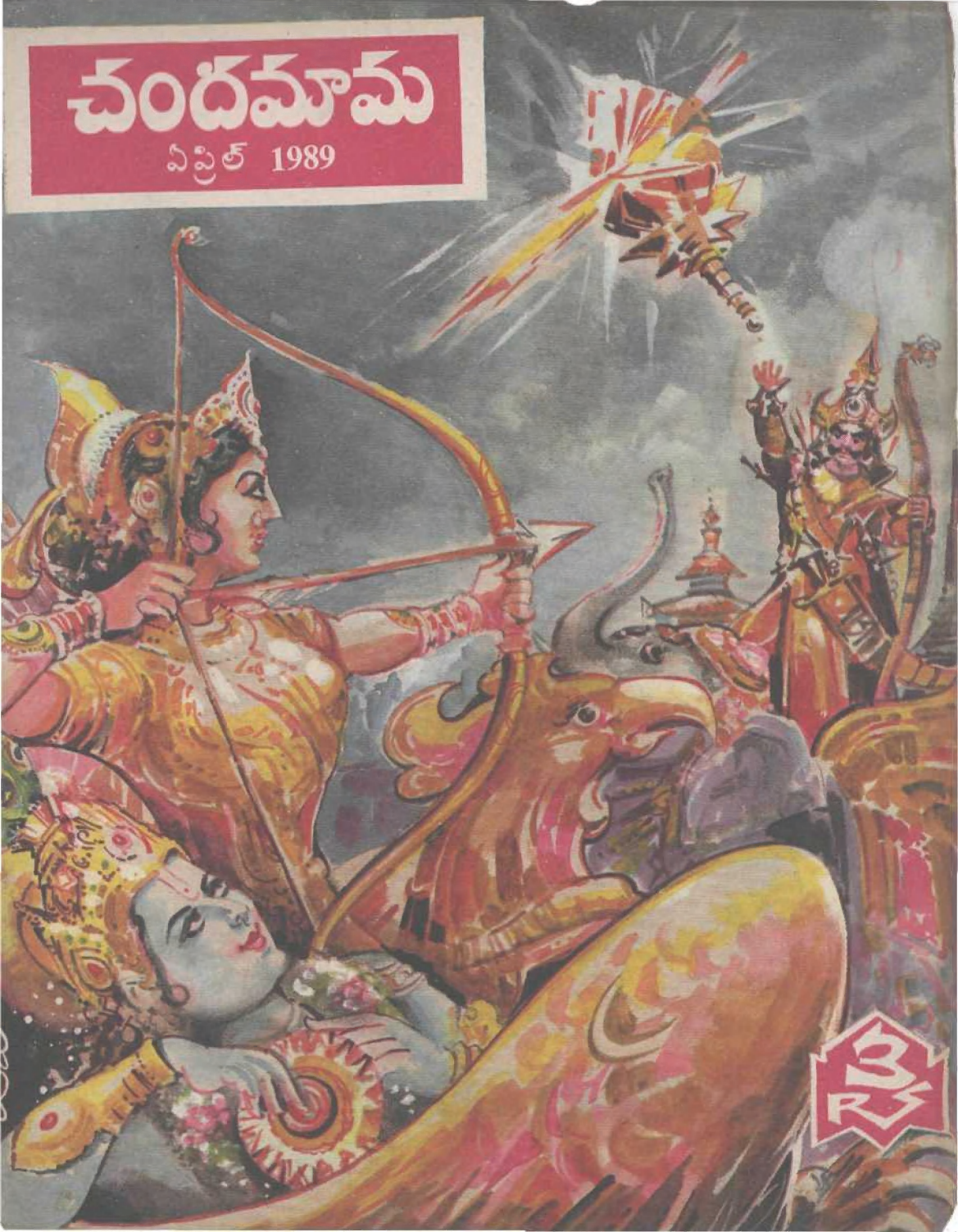


# చందమామ

ఏప్రిల్ 1989







చదవండి

చదివించండి!

వనితల ప్రగతిని ప్రతిబింబిస్తూ  
పద్మాలగు సంవత్సరాలుగా  
అబాలగోపాలాన్నీ ఆకట్టుకుంటున్న  
ఏకైక మాసపత్రిక

# వనిత

ఇప్పుడు కొత్త గెటప్ తో,  
ఎక్కువ పేజీలతో  
మరింత ఆకర్షణీయంగా వెలువడుతోంది!

## వనిత

ప్రగతిని కోరే ప్రమదల మాసపత్రిక

విడి ప్రతి వెల: రూ. 4.00

సంచిక: రూ. 48.00

వివరాలకు:

విజయవాడ పోస్ట్, చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు-600 026

# PARRY'S

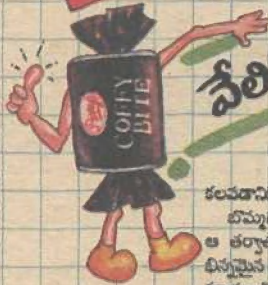


స్వహేతులూ,

ఈ పారి మీరు భరి అదృష్టవంతులు!  
ఈ కైట్, లాల్చిఫాన్, క్యారమిల్స్, మరియు  
ప్రిమ్ అన్ని మీకోసం ఎంత కష్టపడుతున్నాయో  
తెలుసా - ఒకరిని మించి మరొకరు మీకు చక్కని  
వివరం అందించడానికి ప్రయత్నిస్తామి. అంత  
కంటే మించి మీకు ఎం కదాల్సా.

**PARRY'S**  
**THE KING OF SWEETS**

## వేలిముద్ర బొమ్మలు



మీకు కావలసినవి - పెన్సిల్ మరియు రబ్బరు, తెల్లని  
బ్రాయింగ్ కాగితం, వాటర్ కలర్స్, బ్లాక్ పెల్టెడ్ రంగులు

కలవడానికి ప్లేట్, పాత గుడ్డముక్క.

బొమ్మగీసి రంగులు చేయడానికి ఇది సరికొత్త పద్ధతి. సాధారణంగా ముందర బొమ్మ వేసి  
ఆ తర్వాత రంగులు వేస్తారు. అయితే వేలిముద్ర బొమ్మలు ఏవయంలో దానికి పూర్తిగా  
భిన్నమైన పద్ధతి మీరు అనుసరిస్తారు! మీ ప్లేటు మీద 4-5 రకాల రంగులు (మీకు నచ్చినవి)  
ప్రాయండి. ప్రతి రంగులోనూ కొంచెం నీళ్లు కలపండి. ఇప్పుడు ఒక రంగులో మీ బొటనవేలే  
ముంచి బ్రాయింగ్ పేపర్ మీద వేలిముద్ర వేయండి. చెంట్లవే ఒక పాత గుడ్డలో మీ బొటన వేలు తుడుచుకుని  
మిగిలిన రంగులలోనూ బొటనవేలు ముంచి వేలిముద్రలు వేయండి. వేలి ముద్రలు కాగితం మీద పొడిగా  
వుండేలా చూడండి. ఆ వేలిముద్రలతో ఎన్ని తమాచాలు చేయగలరే యివ్వకు చూడండి. బ్లాక్ పెల్టెడ్‌ను  
ఈమకుని మీ వేలిముద్రలు చేప, వట్ల, చచ్చి ఒడ్ల పెల్లి, అతిరిక హాస్టిడమ్మి కూడా అయ్యేలాగా గీతలు గీయండి.  
అలా ఒకటూ, రెండూ అంతలేనివి ఎన్నో మీరు చేయవచ్చు. ఒక పెద్ద తెల్లకాగితం మీద అంతా ఈ  
వేలిముద్ర బొమ్మలు వేసి దానిని గిఫ్ట్‌పేపర్ గానూ చేయవచ్చు. లేకపోతే చిన్న కాగితాల మీద ఒక్కొక్క  
వేలిముద్ర బొమ్మగీసి దానిని మీకోసం ప్రవయోగించుకునే కాగితంగానూ చేసుకోవచ్చు. ఈ విధంగా మీరు గ్రేటింగ్  
కార్డులు, మరెన్నోనూ చేసుకోవచ్చు.





# PAGE

ప్యారీస్  
మిఠాయిలు  
మరియు  
బస్కెట్స్  
అండ్  
యిష్టం



మీకు ఎన్ని  
గుండెకాయలు  
వున్నాయి?  
ఒకటి,  
సంవత్సరం లేదు!  
అయితే ఆక్సిజన్  
మనందరికీ  
ఒకే స్థాయిలో  
దానికి  
3/గండుకాయలు  
వున్నాయి!

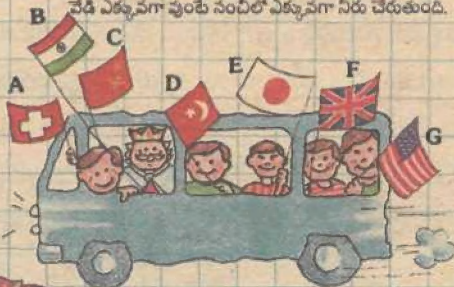
చెట్లు వగలీ నమయంలో నీటిని కోల్పోతాయి.  
పెద్దచెట్లు నేలలోంచి కావలసినంత నీటిని పీల్చుకో  
గలవు. ఆ నీటిని అకులద్వారా బయటకు వంచి  
స్తాయి. ఆ నీరు ఎంత వుంటుందో తెలుసా. వేడి  
ఎక్కువగా. వున్న రోజున ఆ నీరు  
యాచయ పెద్ద బకెట్లలో నిండు  
తుంది.

ఈ ప్రయోగాన్ని మీరే  
స్వయంగా చేసి ఏమవుతుందో  
చూడవచ్చు. ఇటువంటి కప్పిస్తూ  
ఒక చెట్టుకమ్మ మీద ఒక ప్లాస్టిక్  
నంది వుంచండి. నంది మూతినీ కొమ్మకీ గట్టిగా చిగింది  
కట్టండి. అలాగే మూడు రోజులు వుంచండి. నంది లోపల  
ఎంతో నీరు చేరి వుండడం మీరు చూస్తారు. వగలీ పూకు  
వేడి ఎక్కువగా వుండు నందిలో ఎక్కువగా నీరు చేరుతుంది.



మీకు తెలుసా?

అందరిలాగే చేతులు కూడా  
సముద్రపు అనార్థాన్ని వస్తుం  
డు మీకు తెలుస్తా ఒక  
బకెట్లో వాటిని వుంచి  
నీటిని గురిగా తీసుకు  
పూసేటా తీసుకు వస్తామి  
ఎక్కిందివూరు వస్తామి  
అయితే సముద్రంలో  
పువ్వువూరు ముడుకు రాదు.



మీ పతాకాలు తెలుసుకోండి !

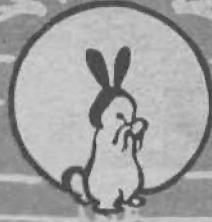
ప్రపంచంలో అనేక దేశాల నుంచి వచ్చిన ప్రయాణికులు  
ఈ టూరిస్టుబస్ లో వున్నారు. మీకు జెండాలు గురించి  
తెలిస్తే ఏ ప్రయాణికుడు ఏ దేశానికి చెందుతాడో మీకు  
సులభంగా తెలుస్తుంది.

జవాబు A-స్విట్జర్లాండ్; B-ఇండియా; C-రష్యా  
D-ఉర్గ్; E-జపాన్; F-అంగ్లండు; G-అమెరికా.



THE KING OF SWEETS

NR 27198



# చందమామ

ఏప్రిల్ 1989



ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

చందమామ కబుర్లు	.... 9	నెహ్రూకథ-4	.... 35
నిజంవిలువ	.... 10	అనంతయ్యకొడుకు	.... 39
పిశాచాలసాయం	.... 11	కృష్ణావతారం-20	.... 43
ప్రేమ-ద్వేషం	.... 17	బియ్యంలోబెడ్డలు	.... 51
బదుప్రశ్నలు-5	.... 19	వీనుగులపంచాయతీ	.... 54
కాసుక	.... 27	బింబప్రతిబింబాలు	.... 60
ఇద్దరుసలహాదార్లు	.... 32	ప్రకృతివింతలు	.... 63



విడి ప్రతి: 3-00

సంపత్తుర చందా: 36-00



# చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్రపాణి'  
సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ ["కాసుక"] కు ఆధారం,  
"వసుంధర" రచన.

ఈ సంచికతో "బదుప్రశ్నలు" సీరియల్ ముగిసింది. రాబోయే సంచిక నుంచి, "తండ్రి కొడుకులు" సీరియల్ ప్రారంభమవుతుంది. ఈ కథ 1947-48 లో ప్రచురించబడి, ఎంతగానో పాఠకుల ఆదరాభిమానాలకు పాత్రమైంది. వయనూ, దానితోపాటు జీవితానుభవాల్లో వుండే తారతమ్యాల కారణంగా, తండ్రి కొడుకుల మధ్య కలిగే విభేదాలను వ్యంగ్య, హాస్య ధోరణిలో, యీ కథ వివరిస్తుంది. ఇది ఈ తరం పాఠకులనూ ఆహ్లాద పరచగలదని నమ్ముతున్నాం.

సంపుటి 84

ఏప్రిల్ '89

సంచిక 4

వది ప్రతి : 3-00

::

సంవత్సర చందా : 36-00



# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా పున పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుండి మీ పాపాయికి పాంత్ బాటు పున పదార్థాలు

కావాలి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.

చోషకాహార లాభం : సెరిలాక్ ప్రతి మోకాడులోనూ మీ

పాపాయికి కావసిన చోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,

కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ

వున్నాయి. అన్నీ సమ పాతలో వున్నాయి.

రుచి లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి ఇష్టం.

సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్ ముందుగా వండినది.

దానిలో పాదా, పునదార వున్నాయి. దానినే వెచ్చటి నీటిలో

తరిగితే చాలు.

ఎంపిక లాభం : ఎందుకువేయకు మూడు రకాల సెరిలాక్

వుంది.

మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో చోషకాహారాన్ని

అందించేందుకు. ఆయారుచేయటంలో పరిమితమ

పాలించేందుకు, దుబ్బా మీద సూచనలను జాగ్రత్తగా

పాటించండి.



6 మాసాలు నించి



4 మాసాలు నించి



6 మాసాలు నించి

ఉచితం

సెరిలాక్ టెబిల్ టేర్ బుక్

వ్రాయండి సెరిలాక్

చోష్ట్ బాక్స్ నెం 3

న్యూ డిస్ట్రి 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



# చందమామ కబుర్లు



## గుండుసూది తలపై విజ్ఞాన సర్వస్వం

బ్రిటిష్ విజ్ఞానపేక్షలు 'ఎలక్ట్రాన్ థీమ్'ను రూపొందించి పున్నాడు. ఈ ఎలక్ట్రాన్ థీమ్ ప్రక్రియ ద్వారా బ్రిటిష్ విజ్ఞాన సర్వస్వం (ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా) 29 సంపుటలనూ ఒక గుండుసూది తల మీద ఇమడ్చడం సాధ్యమవుతుంది. ఒక పెన్సిల్ గీత మీద వదిలక్షల అక్షరాలూ, సూది తల మీద వదిలక్షల రంధ్రాలూ చేయడం, దీని ద్వారా సాధ్యమవుతుంది.

## బాలమేధావి

వేలూరుకు చెందిన బాలమురళి అంటిటి అనే 11 ఏళ్ళ కుర్రవాడు తన మేధానంపత్తితో అమెరికా విద్యాపేక్షలను అశ్చర్య పరిచాడు. ఈ బాలమేధావి మూడేళ్ళ వయసులోనే ఆంగ్లంలో అనర్హతగా మూట్టాడడం, రాయడం ప్రారంభించాడు. నాలుగేళ్ళలో గుణకార భాగాహారాల వేర్వేరుకుని థేసిక్ కార్డులను ప్రారంభించాడు.



## విమానంతో రైలుపోటీ!

'ట్రాన్స్ పాసిడ్' మేగ్నటిక్ రెవిలెషన్ ట్రెయిన్ — పేగంట్ విమానాలకు పోటీ కాగలదు. మునుముందు హానోవర్ — హాంబర్గ్ నగరాల మధ్య ప్రత్యేకంగా విర్మించిన పట్టాలపై ఈ రైలు రాకపోకలు ప్రారంభమవుతాయి.

## తాయ్ లాండ్ పురాతన రాజధాని!

25 సంవత్సరాలుగా జరిగిన పరిశోధనలు, శ్రవ్యకాలు ఫలితంగా తాయ్ లాండ్ ప్రాచీన రాజధానినగరం వెలుగులోకి వచ్చింది. శతాబ్దాలుగా మూసుకుపోయిన మట్టిని, అద్దకుపోయిన అడవులూ తొలగించి, విజ్ఞానపేక్షలు — 700 సంవత్సరాలకు పూర్వం వెలసిన సుఖోతాయ్ నగర శిథిలాలను కనుగొన్నారు. ఆ 'స్వర్ణయుగం' నాటి 193 బౌద్ధాలయాలూ, కందకాలూ, ఇటుక అవములూ వెలుగులోకి వచ్చాయి.





## నిజం విలువ

శిశ్యుంగేరి గ్రామంలో, బంగారయ్య ఇంట్లో, రాత్రివేళ ఒక గజదొంగ ప్రవేశించి, బంగారయ్యకూ, అతడి భార్యకూ కత్తి చూపించి, “మీ ఇంట్లో బంగారు నగలూ, డబ్బూ ఎక్కడ దాచారో చెప్పండి. చెప్పకపోయారో మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో వదలను,” అన్నాడు.

“మా ఇంట్లో ఏమీ లేదు,” అని మొండిగా నిజం చెప్పడానికి నిరాకరించారు, భార్య భర్తలు.

అంతలో వాళ్ళ పదేళ్ళ కొడుకు, దొంగతో, “నేను నిజం చెబుతాను. అదిగో, ఆ కనబడే కొయ్యపెట్టెలో, ఇరవై బంగారుకాసులున్నవి. అంతే!” అన్నాడు.

దొంగ ఇల్లంతా వెతికిచూస్తే, ఆ ఇరవై బంగారుకాసులు తప్ప, మరేం దొరకలేదు. వాడు, బంగారయ్య కొడుకును, “నీ తల్లిదండ్రులలాగే, నువ్వు ఏమీ లేదని ఎందుకు అబద్ధం చెప్పలేదు? నిజమే ఎందుకు చెప్పావు?” అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు కుర్రవాడు, “మా నాన్నకూ, అమ్మకూ నిజం, అబద్ధాల విలువలు తెలియవు. నాకు బాగా తెలుసు. అందుకే నేను నిజం చెప్పాను,” అన్నాడు.

“అయితే నిజం విలువ ఎంత? అబద్ధం విలువ ఎంత?” అని దొంగ అడిగాడు.

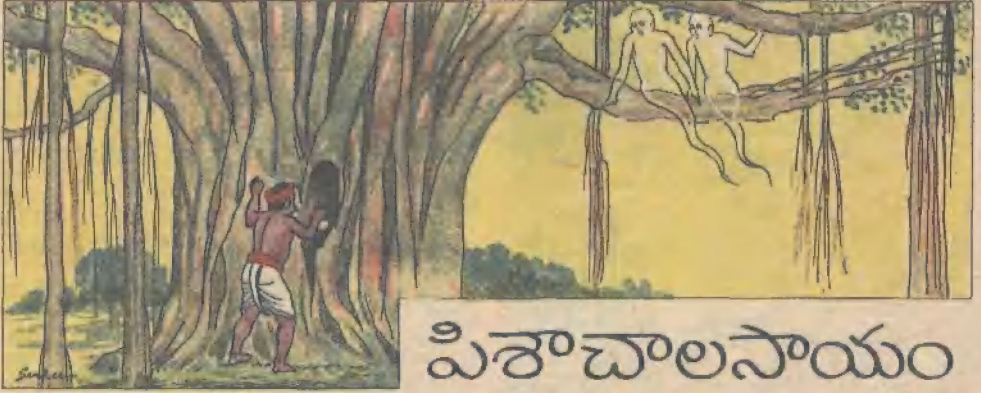
“నిజం విలువ మా అమ్మా, నాన్నల ప్రాణాలు. అబద్ధం విలువ ఇరవై బంగారుకాసులు. నిజంతో మా అమ్మా, నాన్నలను కొనుక్కోగలిగాను. అబద్ధంతో ఇరవై బంగారుకాసులు మాత్రం కొనుక్కోగలిగవుండేవాణ్ణి,” అన్నాడు కుర్రవాడు.

దొంగ, పిల్లవాడి తెలివికి సంతోషించి, ఆ ఇరవైకాసులూ యిచ్చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

—కోలార్ కృష్ణ ఆయ్యర్







## పిశాచాలసాయం

మంగళాపురం అనే ఒక పెద్ద గ్రామానికి దాపుల్లో వున్న అడవిలో, ఒక మర్రిచెట్టు మీద రెండు పిశాచాలుండేవి. అవి చాలా పరోపకారబుద్ధి గలవి. ఒకనాటి మిట్ట మధ్యాహ్నంవేళ, అవి కునికిపాట్లు పడు తున్న సమయంలో, ఏదో అలికిడి అయి, అవి మేలుకున్నవి.

బలిష్ఠంగా వున్న మనిషాకడు చెట్టు ఎక్కి, తన రొండిన వున్న పరహాలమూట నేకదాన్ని చెట్టు తొర్రలో దాచి, చెట్టు దిగి వెళ్ళిపోసాగాడు. వాడు, ఆ ధనాన్ని ఎక్కడో దొంగిలించాడని, పిశాచాలకు ఆర్థమైపోయింది. వెంటనే అవి రెండూ, చెట్టు దిగి వాణ్ణి వెంబడించాయి.

దొంగతనం చేసినవాడు, మంగళా పురంలోని పరహాలశెట్టి ఇంటికి వెళ్లాడు. పిశాచాలు కూడా ఇంట్లో ప్రవేశించి, అటక ఎక్కి కూర్చున్నవి. పరహాలశెట్టి, ఇంట్లోకి

వచ్చినవాణ్ణి, "ఒరే, భీమన్నా! పరహాల మూట ఒకటి కనబడడం లేదు. ఇల్లంతా వెదికాను. నువ్వేమైనా చూశావా?" అని అడిగాడు.

"పరహాలమూట కనబడకుండా పోయిందా!" అంటూ భీమన్న ఆశ్చర్యం నటించి, తానూ వెదకడం ప్రారంభించాడు.

మరొకసారి, ఇల్లంతా వెదికి విసిగి పోయిన పరహాలశెట్టి, "నిన్న చలమయ్య బజార్లో ఎదురుపడి, ఆ పరహాలమూట యిచ్చాడు. తను తాకట్టుపెట్టిన పస్త్రపుల కోసం, యిప్పుడు వస్తాడు," అని బాధపడ సాగాడు.

"అయ్యా, మీకు చలమయ్య డబ్బు యిచ్చేటప్పుడు, దగ్గిర మరెవరైనా వున్నారా?" అని అడిగాడు భీమన్న.

"ఎవరూ లేరు," అన్నాడు పరహాల శెట్టి.



“అయితే ఒక పని చెయ్యండి. డబ్బివ్వ లేదని చలమయ్యను బుకాయించండి. ఎదురుతిరిగితే, నేను చూసుకుంటాను,” అన్నాడు భీమన్న మీసం మెలివేస్తూ.

ఈ సలహా వరహాలశెట్టికి నచ్చింది. అంతలో చలమయ్య అక్కడికి వచ్చి, తన తాకట్టువస్తువు లిమ్మని వరహాలశెట్టి నడిగాడు.

వరహాలశెట్టి తాపీగా, “అదేంటి, చలమయ్యా! డబ్బిస్తేగాని తాకట్టుపెట్టిన వస్తువులు రావని తెలీదా?” అన్నాడు.

దానికి చలమయ్య కంగారుపడి, తాను నిన్ననే డబ్బు యిచ్చిన సంగతి, వరహాల శెట్టికి గుర్తుచేశాడు.

వరహాలశెట్టి ముఖాన్ని గంభీరంగా పెట్టి, “నువ్వు, నాతో వేళాకోళమాడడం లేదు కద! నాకలాంటివాళ్ళంటే చెడ్డ చిరాకు,” అన్నాడు.

చలమయ్యకు, వరహాలశెట్టి పథకం అర్థం అయి, అతడి కాళ్ళావేళ్ళాపడి ప్రాధేయపడ్డాడు. వరహాలశెట్టి, అతణ్ణి భీమన్నచేత బయటికి గెంటించాడు. తల వంచుకుని పుట్టెడు దిగులుతో పొతున్న చలమయ్యను, పిశాచాలు అనుసరించాయి.

చలమయ్యను చూస్తూనే, అతడి భార్య తాకట్టువస్తువుల గురించి అడిగింది. అందు కతడు జరిగినదంతా భార్యకు చెప్పి, “నిన్న రామయ్య యిచ్చిన సొమ్మంతా వరహాలశెట్టి కాజేశాడు. తాను, నా దగ్గర హామీగా వుంచిన పొలం పత్రాలకోసం, రామయ్య యివ్వాలి పస్తానన్నాడు,” అన్నాడు.

చలమయ్య దిగులు చూసి, అతడి భార్య తెలిగ్గా నవ్వేస్తూ, “వరహాలశెట్టి పథకాన్నే, మనమూ అమలుచేద్దాం. రామయ్య మీకు డబ్బిచ్చినట్టు, సాక్ష్యం ఏమీ లేదు కదా!” అన్నది.

ఈలోగా తలుపు చప్పుడయింది. తలుపు తీయగానే, రామయ్య లోపలికి వచ్చాడు. చలమయ్య పెద్దగా నవ్వుతూ, “ఏం,



రామయ్యా! ఉన్న ఒక్క కూతురుకూ పెళ్ళి చేశావు. నీకిక చీకూ చింతా ఏముందిలే," అన్నాడు.

రామయ్య కూడా నవ్వుతూ, "మీదయ వల్ల, ఆ భారం తగ్గించుకున్నాను. నిన్న టిఫ్ మీ అప్పు తీరింది. పొలం హామీ పత్రాలు యిస్తారేమో అని వచ్చాను," అన్నాడు.

అందుకు చలమయ్య ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం నటిస్తూ, "అప్పు తీరడం ఏమిటి, రామయ్యా! నువ్వు సొమ్ము యిస్తే గద తీరడానికి," అన్నాడు.

రామయ్య ఆ మాటలు విని లబోదిబో మన్నాడు. అయినా చలమయ్య ఏమాత్రం చలించకుండా, "చూడు, రామయ్యా!

మతిమరుపువాడివని తెలిసి కూడా, నీకు అప్పు యివ్వడం నాదే పొరబాటు. ఇక నైనా గుర్తుతెచ్చుకుని, త్వరలో నాకు చేర వలసిన సొమ్ము చెల్లించు, తెలిసిందా?" అన్నాడు.

రామయ్య ఏమీ చెప్పలేక, గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటూ బయటికి వెళ్ళాడు. జరిగిన తతంగమంతా చూసిన ఏశాచాలకు, రామయ్యకు సహాయం చేసి—శెట్టి, చలమయ్యల మోసం బయటపెట్టాలని పించింది. వెంటనే అవి పెద్ద మనుషుల్లా రూపాలు మార్చుకుని, రామయ్యను సంగతెమిటని అడిగాయి. రామయ్య వాటికి, తనకు జరిగిన అన్యాయం సంగతి చెప్పి బావురుమన్నాడు.





పెళ్ళాచాలు వెంటనే ఒక డబ్బు సంచి సృష్టించి రామయ్యకు యిచ్చి, చేయవలసిందేమిటో చెప్పాయి. రామయ్య ఆ సొమ్ముతో చలమయ్య ఇంటికి వెళ్ళి, తలుపు తట్టాడు.

చలమయ్య తలుపు తీస్తూనే, "మళ్ళీ వచ్చావెందుకు?" అంటూ మండిపడ్డాడు.

రామయ్య తాపీగా, "నా మతిమరుపు మండిపోను! ఇందాక, మీకు సొమ్ము యిద్దామని వచ్చి మర్చిపోయాను. ఈ సొమ్ము తీసుకుని, నా పొలం తాకట్టు పత్రాలు యివ్వండి. మీ మేలు మరవను," అంటూ, పెళ్ళాచాలు యిచ్చిన డబ్బు సంచిని, చలమయ్యకు యిచ్చాడు.

చలమయ్య సంతోషంగా డబ్బు తీసుకుని, వెంటనే రామయ్యకు పత్రాలిచ్చి పంపేశాడు.

ఇదంతా గమనిస్తున్న చలమయ్య భార్య, "వాడి మతిమరుపు మనకు మేలే చేసింది. వాడు మతిమరుపు నుంచి బయటపడి, మన ఇంటికి వచ్చేలోగా, ఈ సొమ్మును వరహాలశెట్టి కిచ్చి, మన వస్తువులు తీసుకురండి," అని చెప్పింది భర్తకు.

చలమయ్య, వరహాలశెట్టి ఇంటికి వెళ్ళి, చేసిన అన్యాయం ఊరికే పోదని అతణ్ణి తెలిపి, సొమ్ము యిచ్చాడు. వరహాలశెట్టి మారుమాట్లాడకుండా, చలమయ్యకు తాకట్టు వస్తువులు అప్పగించాడు.

చలమయ్య వెళ్ళాక, వరహాలశెట్టి డబ్బు సంచితో గదిలోకి పోబోతూండగా, ఇద్దరు రక్షకభటులు వచ్చి, న్యాయాధికారి అతణ్ణి ఉన్న పళంగా కచ్చేరికి రమ్మన్నట్టు చెప్పారు. వరహాలశెట్టి ఆశ్చర్యపోయి, భీమన్నను వెంట బెట్టుకుని కచ్చేరికి వెళ్ళాడు.

కచ్చేరిలో కొలువు తీరివున్న న్యాయాధికారి పక్కన, పెద్దమనుషుల రూపంలో పెళ్ళాచాలు నిలబడి వున్నవి. న్యాయాధికారి, వరహాలశెట్టిని, "ఏమయ్యా, నువ్వీ పెద్దమనుషుల నుంచి వంద వరహాలు



దొంగిలించావట! నిజమేనా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఇదెక్కడి చోద్యం! నేనెంతవరకూ, పిళ్ళ ముఖాలే చూడలేదు," అన్నాడు వరహాలశెట్టి అశ్వర్యపోతూ.

పిశాచాలు, వరహాలశెట్టి రొండినవున్న మూటను చూపిస్తూ, "అదుగో, ఆ డబ్బు సంచీ మాదే!" అన్నవి.

"ఇది మరి విద్వారం! ఈ సంచీలో వున్నది తాకట్టుసొమ్ము. ఇది మీదే అనడానికి రుజువేమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు వరహాలశెట్టి.

"మూటలోని ప్రతి వరహా మీదా, మర్రి చెట్టుముద్ర వుంటుంది. అదే రుజువు!" అన్నవి పిశాచాలు నవ్వుతూ.

న్యాయాధికారి, సంచీలోని వరహాల మీద, మర్రిచెట్టు ముద్ర వుండడం చూసి, వరహాలశెట్టితో, "సీ దొంగతనం బయట పడింది," అన్నాడు కోపంగా.

వరహాలశెట్టి, తనకా సొమ్మును చలమయ్య యిచ్చాడని చెప్పాడు. చలమయ్యను, న్యాయాధికారి ప్రశ్నించగా, ఆ సొమ్ము రామయ్య యిచ్చాడంటూ గోలపెట్టాడు.

రామయ్య, న్యాయాధికారికి పెద్ద మనుషుల రూపంలో వున్న పిశాచాలను చూపుతూ, "చలమయ్య, నన్ను మోసగించాడు. నేను దుఃఖిస్తూండడం చూసి, వీరు నాకు ఆ సొమ్ము యిచ్చారు," అన్నాడు.



ఇక చేసేదిలేక, చలమయ్య తాను చేసిన మోసం ఒప్పుకుని, తనకు వరహాల శెట్టి చేసిన అన్యాయం గురించి, న్యాయాధికారికి చెప్పాడు.

అప్పుడు వరహాల శెట్టి భయంతో పణికి పోతూ, తన నేరం ఒప్పుకుని, న్యాయాధికారితో, "అయ్యా, ఇదంతా భీమన్న సలహాకారణంగా జరిగింది," అంటూ అంతా ఆయనకు వివరించాడు.

అంతా విన్న న్యాయాధికారికి, వరహాల శెట్టి ఇంట్లో వరహాల మూటను ఎవరు దొంగిలించారన్న అనుమానం కలిగింది. ఆయన భీమన్న కేసి కోపంగా చూస్తూ, "ఒరే, భీమన్నా! ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడు. అవునా?" అంటూ గద్దించాడు.

భీమన్న యిక లాభం లేదని, నిజం చెప్పేశాడు. వాడు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం రక్షకభటులు పోయి, చెట్టు తోటలో దాచిన వరహాల మూటను తెచ్చి, న్యాయాధికారి ముందు పెట్టారు.

పెద్దమనుషుల రూపంలో వున్న పిశాచాలు, న్యాయాధికారితో, "తమకు కలిగిన నష్టాన్ని యితరుల మీదికి నెట్టి, లాభపడాలనే వ్యక్తులవల్ల, రామయ్య లాంటి అమాయకులకు అన్యాయం జరుగు తుంటుంది. అందుకే మేము, రామయ్యకు డబ్బు యిచ్చి సాయపడ్డాం," అన్నవి.

న్యాయాధికారి భీమన్నకూ, వరహాల శెట్టికీ, చలమయ్యకూ తగిన శిక్షలు విధించి, పిశాచాలను, "మా గ్రామంలో వున్న ఇద్దరు మోసగాళ్ళను పట్టిచ్చారు. అలాగే ఒక అన్యాయం జరక్కుండా అపారు. అంతా బాగానే వుంది కానీ— ఇంతకూ, ఈ మోసాన్ని గురించిన సర్వం మీకెలా తెలిసింది?" అని ప్రశ్నించాడు ఆశ్చర్యంగా.

"ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెబితే, మీరు తప్పక భయపడిపోతారు!" అంటూ నవ్వి పిశాచాలు అడవిదారిపట్టాయి.

ఆ సమాధానం అర్థం కాకపోయినా, న్యాయాధికారి కూడా నవ్వేశాడు.







## ప్రేమ-ద్వేషం

కమలుడనే యువకుడు సంగీతప్రియుడు. ప్రతిరోజూ వాడు తనకు లభించిన పరికరం మీద, సంగీతసాధన చేస్తూ, ప్రావీణ్యం సంపాదించేవాడు.

ఒక రోజున వాడు నడికిపోయి, స్నానం చేసి తిరిగివస్తూండగా, వేణువు ఒకటి దొరికింది. కమలుడు ఆ రోజు నుంచి వేణువుతో సాధన చేయసాగాడు.

ఈన్న సమయాన్నంతా వేణుగానంతోనే వృథా చేస్తున్నాడని, కమలుణ్ణి తల్లిదండ్రులు మందలించారు. అందుకువాడు, "సంగీతాన్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. మీరు ఏమి చెప్పినా చేస్తాను. సంగీతం గురించి మాత్రం నన్నేమీ అనకండి," అన్నాడు.

"అలా అయితే, సంగీతాన్ని ఒక క్రమ పద్ధతిలో అభ్యసించాలి. ఏ గురువునైనా ఆశ్రయించి, సంగీతంలో మెలుకువలు తెలుసుకో," అన్నారు తల్లిదండ్రులు.

ఈ సూచన కమలుడికి సచ్చింది. అయితే, వాడున్న గ్రామంలో సంగీతం నేర్చే గురువులు లేరు. చపలుడనేవాడు మాత్రం, కొంతకాలం పట్నంలో వుండి, సంగీతం నేర్చుకుని వచ్చాడు. కమలుడు, చపలుణ్ణి కలుసుకుని సలహా అడిగాడు.

చపలుడిది కుత్సితస్వభావం. కమలుడి మాటలు వింటూనే వాడెంతో సంతోషాన్ని నటించి, "నాకు తెలిసినవిద్య ఎవరికైనా నేర్పాలని వున్నది. నీకంటే మంచి శిష్యుడు దొరకడు. నావద్ద కొంత నేర్చుకున్నాక, పట్నం వెళ్ళి పెద్ద గాయకులకు శిష్యుడి పవుదువుగాని. ముందుగా నీకు సంగీతంలో విపాటి ప్రవేశం వున్నదో తెలుసుకోవాలి కాబట్టి, నీకు వచ్చిన విద్యను, నా ముందు ప్రదర్శించు," అన్నాడు.

కమలుడు చపలుడి ముందు వేణుగానం చేశాడు.

చపలుడది విని తెల్లబోయాడు. గురువుల వద్ద నేర్చుకున్నప్పటికీ కూడా, వాడి కామాత్రం సంగీతపాటవం అబ్బలేదు. కమలుడి ప్రావీణ్యతకు లోలోపల అసూయపడి, వాడు, "అబ్బే! నీ పాట నిండా అపస్వరాలే. నువ్వు సంగీతం నేర్చుకునేందుకు అర్హుడివి కాదు. ఏవో లల్లాయి పాటలు పాడుకుంటూ కాలక్షేపం చెయ్యి," అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న కమలుడికి ఎంతో నిరుత్సాహం కలిగింది. తను ఎంతో కాలాన్ని వృథా చేశానని కోపం కూడా వచ్చింది. వాడు వేగంగా ఇంటికి వెళ్ళి, తన వేణువును తల్లి కిచ్చి, "అమ్మా, దీన్ని పొయ్యిలో వేసి మంట పెట్టు. జీవితంలో మళ్ళీ సంగీతం జోలికి వెళ్ళను," అన్నాడు.

తల్లి, వాణ్ణి అడిగి జరిగిందేమిటో తెలుసుకుని, "చపలుడు, అలా అన్నాడని నువ్వు సంగీతమే మానేస్తావా? ఇదేం బుద్ధిరా నీకు! వాడికి నీ పాట విని

అసూయపుట్టి, నిన్ను చులకనగా మాట్లాడేశాడు," అన్నది.

"వాడి అసూయ కారణంగా, నేను సంగీతం మానేశానని ఊళ్లో అందరికీ తెలియాలి. అప్పుడు అందరూ వాణ్ణి తిడతారు. ఏమైనా సరే, ఇక నేను మాత్రం సంగీతం జోలికి వెళ్ళను," అన్నాడు కమలుడు.

ఈ మాటలు దూరంగా వున్న కమలుడి తండ్రి విని, కొడుకు దగ్గరకు వచ్చి, "సరే, నాయనా, అంతా నీ యిష్టం. నీకు సంగీతం మీద వున్న ప్రేమకంటే, చపలుడిపై నున్న ద్వేషం ఎక్కువైనప్పుడు, సంగీతాన్ని వదిలిపెట్టడం న్యాయమే! నీకు తోచినట్టే చెయ్యి," అన్నాడు.

తండ్రి మాటలతో కమలుడికి, తన ఆలోచనలోని పొరబాటు తెలిసినవచ్చింది. వాడు చపలుడిపై ద్వేషం వదిలిపెట్టి, పట్నం వెళ్ళి మంచి గురువుల నాశ్రయించి, పట్టుదలగా సంగీతం నేర్చుకుని, వేణుగానంలో తనకుతానే సాటి అనిపించుకున్నాడు.







## 5

మరునాడు వచ్చిన ధీరసింహుడితో, "ఇక్కడికి ఈశాన్యదిక్కున 'శబ్దబేది' అనే పర్వతం ఉన్నది. ఆ పర్వతంలోని విశేషాలేమిటి? పర్వతానికి అవతల వున్న రాజ్యం ఏది? ఇదే నా బదవ ప్రశ్న." అన్నది సులోచన.

ధీరసింహుడు అమెవద్ద మూడునెలలు గడుపు తీసుకుని, గుర్రం మీద ఈశాన్య దిక్కుగా పయనమయ్యాడు. మార్గ మధ్యంలో అనేక పల్లెలూ, పట్టణాలూ దాటుకుని ఏడు రోజులు ప్రయాణం చేసి అతడొక మహారణ్యం చేరుకున్నాడు. ఎండ తీవ్రంగా వుండడంవల్ల, గుర్రం దిగి దానిని ఒక చెట్టుకు కట్టి, చెట్టు

నీడలో కూర్చున్నాడు. ఉన్నట్టుండి పక్షుల కలకలాదం వినిపించింది. ఆ తరవాత అడవి దద్దరిల్లే విధంగా రకరకాల జంతువుల అరపులు వినిపించాయి. క్రమ క్రమంగా ఆ శబ్దం తనను సమీపించడం గ్రహించి, ధీరసింహుడు చెట్టెక్కి, శబ్దం వస్తూన్న దిక్కుకేసి చూసి, అక్కడి దృశ్యానికి దిగ్భ్రాంతి చెందాడు.

జింకలూ, ఏనుగులూ, పులులూ, నక్కలూ మొదలైన వన్యమృగాలన్నీ అరుస్తూ పరుగులు తీస్తున్నవి. నాలుగు కాళ్ళతో, పాదవాటితోకతో, నిప్పులు కక్కే కళ్ళతో ఒక వింతమృగం ఆ మందను తరుముకుని వస్తున్నది. ఆ వింతమృగం

"చందమామ"



నుంచి తప్పించుకోవడానికే వన్యమృగాలన్నీ హడలిపోయి, పరిగెత్తుతున్నవి.

ఆ మృగాలన్నీ కొన్ని క్షణాలలో ధీరసింహుడు వున్న చెట్టు దాటుకుని వెళ్ళిపోయాయి. ఆ సందడిలో ధీరసింహుడి గుర్రం కూడా ఎటో పారిపోయింది. వింతమృగం చెట్టు పైకి చూసి, చిటారు కొమ్మపై వున్న ధీరసింహుడి మీదికి లంఘించింది. వెంటనే ధీరసింహుడు కత్తిదూసి మృగం తలను నరికాడు. తల తెగలేదు కానీ, ఆ దెబ్బకు మృగం ఎగిరి దూరంగా పడింది.

ధీరసింహుడు కిందికి దూకి, మృగంతో భయంకరంగా పోరాడి, ఖడ్గంతో దాని

పొట్టను చీల్చాడు. అది దిక్కులు పెక్కటిలేలా అరిచి ప్రాణం వదిలింది!

ధీరసింహుడు దాని గోళ్ళూ, కోరలూ కోసి భద్రపరచుకుని ముందుకు నడిచాడు. అతడు మరునాటి సాయం కాలానికి ఒక నగరం చేరుకున్నాడు. నగరం నిండా భవనాలూ, ఉద్యానవనాలూ వున్నాయి. కానీ, మనిషి జాడ కనిపించలేదు. అతడు రాజప్రాసాదం దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఒక భటుడు వచ్చి, "ప్రభువులు రమ్మన్నారు," అన్నాడు.

ధీరసింహుడు అతని వెంట రాజభవనంలో ప్రవేశించాడు. రాజు విచారపదనంతో కూర్చుని వున్నాడు. ఆయన ధీరసింహుణ్ణి చూడగానే, "నువ్వెవరో పరదేశస్థుడివిలా వున్నావు. నా నగరం నిరిసంపదలకు నిలయం. అయినా, ప్రజలకు సుఖశాంతులు కరువయ్యాయి. సమీపఅరణ్యంలో ఒక వింతమృగం నివసిస్తున్నది. అది హతాత్తుగా నగరం మీద పడి మనుషులను భక్షించి వెళుతున్నది. దానిని హతమార్చడం గాని, బంధించడంగాని మాతరం కావడంలేదు. అందువల్ల ప్రాణభీతితో ప్రజలందరూ నగరాన్ని వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు. నగరం మరుభూమిలా అయింది. చూశావు కదా!" అన్నాడు దిగులుగా.



“అవును, చూశాను. అయితే మీరు చెప్పే వింతమృగాన్ని నేను నిన్న మధ్యాహ్నమే హతమార్చాను.” అంటూ తను తెచ్చిన వింతమృగం గొళ్లనూ, కోరలనూ రాజుకు చూపించాడు ధీరసింహుడు.

రాజు చాటిని చూసి పరమానందం చెంది, “ఇంత కాలానికి నా ప్రజలకు ప్రాణరక్షణ ప్రసాదించావు. ఇప్పుడే చాటింపు చేయించి నా ప్రజలను తిరిగి రప్పించుకుంటాను. నీ మేలు మరువ లేను. ఇక్కడికి నువ్వు ఎందుకు వచ్చావు? నా సహాయం ఏదైనా కావాలంటే చెప్పు, చేస్తాను,” అన్నాడు రాజు.

“నేను శబ్దభేది పర్యత రహస్యాలను తెలుసుకోవాలని వెళుతున్నాను. అక్కడికి వెళ్లేమార్గం చెబితే చాలు,” అన్నాడు ధీరసింహుడు.

“ఆ పర్యతం ఇక్కడికి పది ఆమడల దూరంలో వున్నది. దాన్ని ఆసుకునే శబ్దభేది పట్టణం ఉన్నది. అయినా, మూడు రోజులు మా అతిథ్యం స్వీకరించి ఆ పైన వెళుదువుగాని,” అన్నాడు రాజు.

ధీరసింహుడు అక్కడ మూడు రోజులు గడిపి, ఇద్దరు రాజభటులు వెంటరాగా, శబ్దభేది పట్టణం చేరుకున్నాడు. పట్టణానికి ఉత్తరదిక్కుగా ఎత్తయిన పర్యతం ఉన్నది. ఆ పర్యత విశేషా



లను సేకరించాలని ధీరసింహుడు ఒక సత్రంలో బస చేశాడు. అక్కడ అతనికి పలువురు పరిచయమై అతని మంచితనంవల్ల స్నేహితులయ్యారు. ముఖ్యంగా వీరవర్మ అనే యువకుడు ధీరసింహుడికి ప్రాణస్నేహితుడయ్యాడు.

ఒకనాడు ధీరసింహుడూ, వీరవర్మనగర విధిలో వెళుతూ వుండగా, మేఘ గర్జనలాగా, “రా, త్వరగా రా,” అనే కేక వినిపించింది. వెంటనే ఒక దుకాణంలో కూర్చుని వున్న ఒక కుర్రవాడు లేచి వెరివాడిలా పర్యతంకేసి పరిగెత్త సాగాడు. వాణ్ణి పట్టుకోవడానికి ధీరసింహుడు ప్రయత్నించాడు. కాని, అంత



లోనే వాడు అందుకోలేని దూరానికి వెళ్ళిపోయాడు.

ధీరసింహుడు అమితాశ్చర్యంతో, "వీరవర్మా, ఆ కేక ఎవరిది? ఆ యువకుడెందుకు అలా పరిగెత్తుతున్నాడు?" అని అడిగాడు మిత్రుణ్ణి.

"ఆ కేక శబ్దభేది పర్వతం నుంచి వస్తుంది. అది ఎవరిని ఉద్దేశించి వస్తుందో వాళ్ళు సర్వాన్ని మరిచిపోయి కొండకేసి పరుగు తీస్తారు. అలా వెళ్ళిన వాళ్ళవరూ ఇంతవరకు తిరిగి రాలేదు. వాళ్ళను గురించి దుఃఖించడంవల్ల ప్రయోజనం లేదు కాబట్టి ఎవరూ విచారించరు కూడా," అన్నాడు వీరవర్మ.

"ఆ కేక ఎందుకు వస్తుంది?" అని అడిగాడు ధీరసింహుడు.

"ఆ రహస్యం ఎవరికీ తెలియదు," అన్నాడు వీరవర్మ.

"అలా వెళ్ళేవాళ్ళను వెంబడించి వెళితే విషయం తెలుస్తుంది కదా!" అని అడిగాడు ధీరసింహుడు.

"అలా చేయడానికి ఎవరూ సాహసించలేదు," అన్నాడు వీరవర్మ.

ధీరసింహుడు ఆ తరవాత ఏమీ మాట్లాడలేదు. మౌనంగా ఆలోచించసాగాడు. ఇరువురూ కలిసి తాము బస చేసివున్న సత్రం చేరుకున్నారు.

వారం రోజుల తరవాత ఒకనాటి సాయంకాలం, ధీరసింహుడూ, వీరవర్మ ఒక ఉద్యానవనంలో కూర్చుని వున్నారు. ఆ సమయంలో మేఘగర్జనవంటి "రా, త్వరగా రా!" అనే కేకతో ఆ ప్రదేశం మారుమ్రోగింది. మరుక్షణమే ధీరసింహుడి ఎడట కూర్చుని వున్న వీరవర్మ కొండకేసి నడవసాగాడు. ధీరసింహుడు "అగు వీరవర్మా ఆగు," అని అరుస్తూ అతణ్ణి వెంబడించాడు. అయినా అతడు వినిపించుకోలేదు. అతణ్ణి పట్టుకోవాలని ధీరసింహుడు పరిగెత్తగానే, అతనికి అందకుండా వీరవర్మ మరింత వేగంగా కొండకేసి పరుగుతీశాడు. ధీరసింహుడు



పదలకుండా అతని వెంట పరిగెత్తుతూనే వున్నాడు. ఇరువురూ కొండను ఎక్కారు. వారి కొక పెద్ద బండ. అడ్డు తగిలింది. వీరవర్మ దానిని అవలీలగా దాటాడు. ధీర సింహుడు ఒక్క గెంతుతో దానిని దాటాడు. ఇద్దరూ పచ్చిక మైదానంలో పరుగెత్తు తున్నారు. హఠాత్తుగా పెద్ద శబ్దంతో భూమి రెండుగా బద్దలయింది. వీరవర్మ అగాధం లోకి పడిపోయాడు. మరుక్షణమే భూమి ఎప్పటిలా మూసుకుపోయింది!



ధీరసింహుడు విచారంతో చుట్టు పక్కల కలయజూసి, ఎదురుగా కనిపించిన కొండ శిఖరం కేసి నడిచాడు. కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి భరించరాని వేడి అతణ్ణి ఆవరించింది. మరి కొంత దూరం నడిచేసరికి అతనికొక అగ్నినది కనిపించింది. ఆ అగ్నినదీ తరంగాలు జ్వాలల్లో ఆకాశాన్ని అంటుతున్నవి. ఆ నదిని దాటడం ఎలాగా అని అతడు ఆలోచిస్తూ ఒక బండ మీద కూర్చున్నాడు. ఇంతలో సూర్యాస్తమయ మయింది. భయానకమైన ఆ వాతావరణంలో అర్ధ రాత్రివరకు గడిపి, అక్కడే ఒక బండ మీద పడుకుని నిద్రపోయాడు. మనిషి తలా, సింహం శరీరమూ గల ఒక విచిత్ర ఆకారం కలలో కనిపించి, "ధీరసింహా, అగ్ని నదికి ఆవలిగట్టున అగ్నినాభుడనే

రాక్షసుడు వజ్రాలపర్వతానికి కాపలా కాస్తున్నాడు. నదిలో ఒక పడవ కనిపిస్తుంది. ధైర్యంతో నదిని దాటి సూర్యోదయం కాగానే వాణ్ణి హతమార్చు, నీ కార్యం విజయమవుతుంది," అని దీవించింది.

ధీరసింహుడు కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. తూర్పుదిక్కు తెల్లబడుతున్నది. అతడు అగ్నినదీ తీరానికి చేరాడు. అగ్నినదిలో ఒక పడవ కనిపించింది. ధీరసింహుడు ధైర్యంగా గట్టు మీదినుంచి, ఆ పడవలోకి ఒక్క గెంతున దూకాడు. పడవ తిన్నగా ఆవలిగట్టుకు చేరింది. ఇంతలో భయం కరాకారుడైన ఒక రాక్షసుడు, "నా అనుమతి లేకుండా నా భూమిలో అడుగు



మోసిన నరాధముడు ఎవడు?" అని మంకరిస్తూ అక్కడికి వచ్చాడు. వెంటనే ధీరసింహుడు తన ఖడ్గంతో వాడి తలను తెగవేశాడు. మరుక్షణమే వాడొక దివ్య పురుషుడుగా మారి, "నేను నా మిత్రుడికి తలపెట్టిన ద్రోహం కారణంగా ఇలా రాక్షస జీవితం గడపవలసి వచ్చింది. నీ కారణంగా కాపరిమి కలిగింది. కృతజ్ఞుణ్ణి," అని ధీరసింహుడికి నమస్కరించి అకాశ మార్గంకుండా ఎగిరిపోయాడు.

ధీరసింహుడు సంతోషంగా ముందుకు నడిచాడు. చుట్టుపక్కల ప్రదేశమంతా వెండిలా తళతళా మెరుస్తున్నది. అక్కడి తటాకంలో నీళ్ళు వెండిలా మెరుస్తున్నవి.

దాహంగా వుండడంతో ధీరసింహుడు వంగి, ఆ నీళ్ళను దోసిలిలోకి తీసుకున్నాడు. నీళ్ళు తగిలినంతవరకు రెండు చేతులూ వెండిగా మారిపోయాయి. నీళ్ళను అలాగే వదిలి ఈ వింతకు ఆశ్చర్యపడుతూ ధీరసింహుడు మరి కొంత ముందుకు నడిచాడు. అక్కడ అతని కొక బంగారుద్రవతటాకం కనిపించింది. తటాకం నిండా బంగారు తామరలు పూచి వున్నాయి. అక్కడ కనిపించిన ఒక బంగారు పడవ సాయంతో ఆ తటాకాన్ని దాటి కొండశిఖరాన్ని చేరుకున్నాడు. ఎక్కడ చూసినా, మణులూ, మాణిక్యాలూ వజ్రాలూ రాసులు రాసులుగా ఉన్నవి. వాటి కారణంగా కొండ ఒక ఇంద్రధనుస్సులా వింతకాంతులు వెదజల్లుతున్నది. అప్పుడు, "వీటిలో ఆరు వజ్రాలు మాత్రం తీసుకో నీకు శుభమవుతుంది!" అని ఒక అశరీరవాణి వినిపించింది. ధీరసింహుడు అలాగే ఆరు వజ్రాలు మాత్రమే తీసుకుని, ముందుకు నడిచాడు.

కొంత దూరంలో నిర్మల జలంతో నిండుగా ప్రవహించే ఒక నది కనిపించింది. ఆ నదిలో అతడు హాయిగా కాళ్ళు చేతులు కడుక్కున్నాడు. వెంటనే అంతకు పూర్వం వెండిలా మారిన చేతులు ఇప్పుడు





మామూలుగా మారిపోయాయి. అయినా గోళ్ళు మాత్రం అలాగే వెండివిగానే వుండి పోయాయి. ప్రవాహంలో కొట్టుకుని వచ్చిన ఒక పడవనెక్కి, అవతలి గట్టు చేరాడు. అక్కడి అరణ్యాన్ని దాటి ఒక గ్రామం చేరుకున్నాడు. అతనికి ఎదురుపడిన గ్రామస్తుడొకడు నమస్కరించాడు.

“నన్ను చూసి ఎందుకలా భయపడు తున్నావు? ఈ గ్రామం ఏ రాజ్యం లోనిది?” అని అడిగాడు ధీరసింహుడు.

“మీరు ముమ్మూర్తులా మా యువ రాజులాగే వున్నారు. ఇది మా నేపాళ రాజ్య సరిహద్దు గ్రామం,” అన్నాడు ఆ గ్రామస్తుడు.

పరమానందంతో ధీరసింహుడు అక్కడి నుంచి బయలుదేరి, కొశాంబీ నగరం చేరుకుని, సులోచనను చూడబోయాడు. అప్పుడు ఆస్థాన పండితుడు సుధాకరాచార్యుడు కూడా అక్కడే వున్నాడు. ఇరువురూ ధీరసింహుడికి స్వాగతం పలికారు. ధీరసింహుడు శబ్దభేది పర్వతంలో

తాను చూసిన వింతలనూ, విశేషాలనూ వివరించి, ఆ పర్వత శిఖరం నుంచి తెచ్చిన వజ్రాలనూ, వెండిగా మారిన తన చేతి గోళ్ళనూ చూపాడు.

అంతా విన్న సుధాకరాచార్యుడు, “ధీర సింహ, భూలోకంలో నువ్వు సాధించలేని విజయం లేదు. నీ ధైర్య సాహసాలు సాటిలేనివి. నీ పరోపకార బుద్ధి మానవ జాతికే మకుటాయమానమైనది,” అని, సులోచనకేసి తిరిగి, “నువ్వు అడిగిన ఐదు ప్రశ్నలకూ సమాధానాలు తెలుసుకు వచ్చాడు ధీరసింహుడు. నువ్వు కోరుకున్న ధీరోదాత్త లక్షణాలుగల ఈ నేపాళ రాజకుమారుణ్ణి వివాహమాడడానికి సమ్మతమే కదా?” అన్నాడు.

సులోచన చిరునవ్వుతో అంగీకారం తెలిపింది. ఒక శుభ ముహూర్తాన సులోచనా, ధీరసింహుల వివాహం వైభవోపేతంగా జరిగింది. ధీరసింహుడు చాలాకాలం ప్రజారంజకంగా పరిపాలన జరిపాడు.

—(అయిపోయింది)







## కానుక

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం తేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, ఇంత అర్ధరాత్రివేళ, శయనాగారంలో సుఖనిద్రలో వుండవలసిన నువ్వు, ఇలా భీతిగల్గే శ్మశానంలో యిక్కట్లకు గురి కావడం చూస్తూంటే నాకు జాలి కలుగు తున్నది. నువ్వు ఎంత ధైర్యశాలివేగాక ఎన్నో విద్యల్లో ఆరితేరిన సుగుణవంతుడి వని, నాకు తోస్తున్నది. అలాంటి నీలో ఏపాటి అయినా గర్వం వుండడం తప్పనిపించుకోదు. కాని, నిన్నీ పనికి పురిగొల్పినవాళ్ళు, ఒకవేళ అల్పబుద్ధులైతే గౌరవంతాన్ని, కొండంతచేసి అవ హేళన చేయగలరు. ఇందుకు ఉదాహరణగా, ఒక గ్రామాధికారి కథ చెబు

**బేతాళ కథలు**



తాను, శ్రమ తెలియకుండా, విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

భూషయ్య అనే అతను, సీతాపురం గ్రామాధికారి. ఆయనకు చాలా విద్యలో ప్రవేశమున్నది. రాచకార్యాల మీద ఆయన చాలా ఊళ్ళు తిరుగుతూండేవాడు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా, తనకు అంతులేని మర్యాదలు జరుగుతున్నవనే వాదాయన. ఊళ్ళోవాళ్ళందరూ, ఆయన అదృష్టాన్ని మెచ్చుకునేవారు.

ఒకసారి భూషయ్య విద్యానగరం వెళ్ళవలసి వచ్చింది. సీతాపురానికి, విద్యానగరం చాలా దూరం. అక్కడికి వెళ్ళాలంటే, దారికూడా సుగమం కాదు.

చూడ్డానికి విద్యానగరం భూతల స్వర్గంలా వుంటుందని, అనగరవాసులు మర్యాదలో, వారికి వారే సాటి అని అందరూ చెప్పుకునేవారు.

సీతాపురంలోని గ్రామపెద్దలు నలుగురు, విద్యానగరం వెళ్ళాలనుకుంటున్నారు. వాళ్ళు భూషయ్యను కలుసుకుని, "అయ్యా, తమరు రాచకార్యం మీద, విద్యానగరం వెళ్ళబోతున్నట్టు విన్నాం. ఆ నగరం చూడాలని, మాకెంతో కోరికగా వున్నది. మీతోపాటు మమ్మల్ని కూడా తీసుకువెళ్ళండి. ఆ విధంగా, అక్కడ మీకు జరిగే మర్యాదలూ చూస్తాం; మీతోపాటు మేమూ గౌరవసత్కారాలు పొందుతాం. కాదనకండి!" అన్నారు.

భూషయ్య కాసేపాలోచించి, "గౌరవ సత్కారాలు, వారి వారి ఆర్థతలనుబట్టి జరుగుతాయి. నాకు జరిగే విధంగా, మీకవి జరక్కపోతే, మీకు బాధగా వుంటుందేమో, ఆలోచించుకోండి. మిమ్మల్ని తీసుకు వెళ్ళేందుకు, నాకే అభ్యంతరమూ లేదు," అన్నాడు.

భూషయ్య చెప్పినదానికి, పెద్దలు నలుగురూ సరే అన్నారు. భూషయ్య అందరికోసం ప్రత్యేకమైన రథాన్ని నిద్దం చేశాడు. అందువల్ల ప్రయాణం ఒక్క రోజులో ముగిసింది.



విద్యానగరంలో అడుగు పెట్టగానే, రాజప్రతినిధి పంపగా వచ్చినవాడొకడు, భూషయ్యను కలుసుకుని, "మీరయిదు గురున్నారా? మంచి వసతి ఏర్పాట్లు, ఒక్కరికి మాత్రమే జరిగాయి. ఇప్పుడేం చేసేది?" అని బాధపడ్డాడు.

"వీరు నలుగురూ, నా మిత్రులు. వీరికి వేరే సక్రంలో బస ఏర్పాటుచేసినా, ఏమీ అనుకోరు," అన్నాడు భూషయ్య వెంటనే.

"అయ్యా, మీ మిత్రులకమర్యాద జరగనిస్తామా?" అంటూ ఆ వచ్చిన వాడు, అప్పటికప్పుడు అందరికీ, రాజభవనంలో ప్రత్యేకవసతి ఏర్పాట్లు చేయించాడు. ఆ ఏర్పాట్లు చాలా ఘనంగా వుండడంతో, సీతాపురం గ్రామపెద్దలు నలుగురూ, భూషయ్య నెంతగానో పొగిడారు.

విద్యానగరం వజ్రవైడూర్యాలకు పెట్టింది పేరు. భూషయ్య వజ్రాల దుకాణానికి వెళ్ళి, రెండు వజ్రాలు తీసుకున్నాడు. రాజప్రతినిధి, ఆ వజ్రాలను అయనకు ఊరికే యివ్వడమేగాక, అయన మిత్రులందరికీ కూడా, అలాంటివే తలారెండు వజ్రాలు యిప్పించాడు.

భూషయ్యకు లలితకళల్లో ప్రవేశమున్నదని తెలిసి, అయన కొసం సంగీత,



ప్రదర్శనలూ, కవితాగోష్ఠులూ ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి.

అన్నిటిలోనూ భూషయ్యతోపాటు, సీతాపురం గ్రామపెద్దలు కూడా పాల్గొని, తమకు తెలిసినంతలో, తామూ నాలుగు మాటలు చెప్పారు.

రాజప్రతినిధి, భూషయ్యను మెచ్చుకుంటూ, "మీ ఊరిలో మీరే కాదు, అందరూ లలితకళల్లో ఆరితేరినవారే!" అన్నాడు.

చివరిరోజున అంతా కలిసి, విద్యానగరంలో ప్రఖ్యాతి చెందిన మహేశ్వరుడి ఆలయానికి దైవదర్శనార్థం వెళ్ళారు. వేరే ఏదో పని వుండడంవల్ల, రాజప్రతినిధి



మాత్రం వాళ్ళ వెంట రాలేదు. వాళ్ళు దైవదర్శనం చేసుకుని బయటికి రాగానే, హఠాత్తుగా పెద్ద జడివాన ప్రారంభమైంది.

రాజప్రతినిధి అనుచరుడైన, రంగ దాసనేవాడు, అలయ ప్రాంగణంలో వున్న గిడుగకటి తెచ్చి, భూషయ్య మీద వాన పడకుండా చేశాడు. మిగిలిన పెద్దలు నలుగురు, వానలో బాగా తడిసిపోయారు.

విద్యానగరానికి భూషయ్య వచ్చిన పని అయిపోయింది. భూషయ్యతో, ఆయన మిత్రులకూ, రాజోద్యోగులు రకరకాల కానుక లిచ్చారు.

తిరుగుప్రయాణమయ్యేముందు, సీతా పురం ఊరి పెద్దలు, భూషయ్యతో,

“ఇక్కడ ఎవరికైనా కానుకగా యివ్వ వచ్చున్న ఉద్దేశ్యంతో, కొన్ని వస్తువులు తెచ్చాం. కొందరు మనకు వజ్రాలనిచ్చారు. కొందరు రత్నకంబళ్ళు యిచ్చారు. కొందరు మంచి విందుభోజనం పెట్టారు. ఎవరికేం యివ్వాలో, మాకు తెలియడం లేదు. తెచ్చిన వస్తువులను పరిశీలించి, రాజప్రతినిధితో సహా ఎవరికేమిస్తే బావుంటుందో, తమరే నిర్ణయించండి!” అని కొన్ని వస్తువులు భూషయ్యకు చూపారు.

భూషయ్య వాటి వంక చీదరించు కుంటున్నట్టు చూసి, “ఇలాంటి వస్తువులు గొప్పవారి కివ్వడానికి పనికిరావు. ఏటన్నిటిని, రాజప్రతినిధి అనుచరుడైన రంగ దాసుకిస్తే బావుంటుంది,” అని రంగ దాసును పిలిచి, వాటిని కానుకగా యిచ్చాడు.

అంతా కలిసి, సీతాపురం తిరిగి వెళ్లక, ఊరి పెద్దలు నలుగురిలోనూ కాస్త చిన్నవాడు, “భూషయ్యగారూ, మీతో కలిసి ఊళ్ళు చూడడం అదృష్టం. మళ్ళీ ఇలాంటి అవకాశం వస్తే తప్పక పిలవండి,” అన్నాడు.

భూషయ్య ఏదో అనేలోగానే, ఊరి పెద్దల్లో కాస్త పెద్దవాడు, చిన్నవాణ్ణి మందలించి, “వచ్చిన అవకాశానికి సంతోషించు. రాచకార్యాల మీద వెళ్ళే



వాళ్ళు, అస్తమానూ మిత్రులను వెంట  
బెట్టుకుని వెళ్ళడం మంచిది కాదు.  
భూషయ్యగారికి నేనూ కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని,  
ఇకమీదట ఆయనతో ప్రయాణం చేసి  
యిబ్బంది పెట్టను," అన్నాడు.

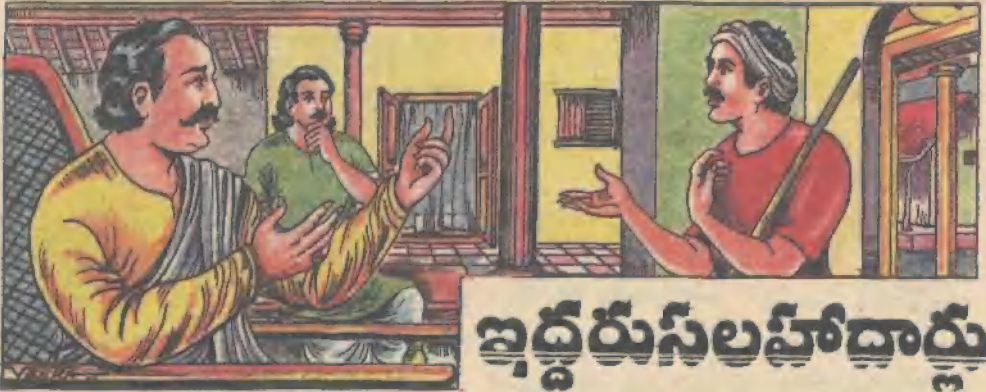
బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా,  
ఊరిపెద్ద అంత మర్మంగా మాట్లాడినా,  
భూషయ్య అంటే అతడికున్న ఈర్ష్య  
తెలుస్తూనే వున్నది. అది అల్పబుద్ధి  
అనిపించుకోదా? ఆ ఈర్ష్యకు కారణం  
ఏమిటి? అతడెందుకంత కృతఘ్నుడుగా  
మాట్లాడాడు? ఈ సందేహానికి సమాధానం  
తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే, నీ తల  
పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "అలా మాట్లా  
డిన ఊరిపెద్ద చాలా సునిశితబుద్ధి కల  
వాడు. మిగతా ముగ్గురూ, భూషయ్యను  
సరిగా అర్థం చేసుకోలేక పోయారు.  
భూషయ్యకు మొదటి నుంచి, తనతో  
సమానంగా మిగతా నలుగురూ గౌరవ  
మర్యాదలు పొందడం యిష్టం లేదు.

తన నుంచి వాళ్ళను వేరు చేయాలని,  
పసతి సౌకర్యాల దగ్గరనుంచి ప్రయత్నాలు  
చేశాడు. కాని, విద్యానగరవాసులూ,  
రాజప్రతినిధి ఎంతో మర్యాదస్థులు  
కావడంవల్ల, అది సాగలేదు. అక్కడ  
మిగతా నలుగురికన్న, భూషయ్యపట్ల  
ప్రత్యేక గౌరవం చూపినవాడు రంగదా  
సాక్కడే! వాన కురుస్తున్నప్పుడు, వాడు  
గొడుగును భూషయ్యకు పట్టాడు. కాని,  
మర్యాదకోసమైనా, వాడు మిగిలిన పెద్ద  
లతో, యింకా గొడుగులు తేలేనందుకు  
విచారిస్తున్నట్టు అనలేదు. అందువల్లనే  
వాడు, భూషయ్యకు నచ్చాడు. తనతో  
పాటు, మిగిలిన నలుగురినీ గౌరవించిన  
వాళ్ళెవరికీ, అతడు కానుకలివ్వడలచుకో  
లేదు. భూషయ్య కేవలం గర్విష్టేకాడు;  
మంచి మర్యాదలు తెలియని అహం  
కారి!" అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగ  
గానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై  
తిరిగి చెప్పెక్కాడు. — (కల్పితం)





## ఇద్దరు సలహాదారు

అక్కపరం గ్రామంలో అమరయ్య, రంగయ్య అనే అన్నదమ్ము లుండేవారు. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఎంతో సఖ్యం వుండేది. ఊరిపెద్దలుగా, కష్టాల్లో వున్నవాళ్ళను ఆదుకుంటూ, అవసరం అయినవాళ్ళకు మంచి సలహాలిస్తూండేవాళ్ళు. ఈ పని, ఎవరు సమయానికి ఇంట్లో వుంటే, వాళ్ళు చేస్తూండేవాళ్ళు.

అయితే, ఇందులో రంగయ్య ఒక వింత విషయం గమనించసాగాడు. అది—తన అన్న అమరయ్య యిచ్చిన సలహా ఎలాంటిదైనా, ఆ ఊళ్ళో వాళ్ళు మారుమాట లేకుండా పాటిస్తున్నారు. కాని, తను యిచ్చిన సలహాలను మాత్రం అంతగా పాటించడం లేదు. కొందరు తను యిచ్చిన సలహాలకు వ్యతిరేకంగా కూడా ప్రవర్తిస్తున్నారు. దీనికి కారణం ఏమిటో, రంగయ్యకు బోధపడలేదు.

ఒకనాడు రంగయ్య అన్నను, “నువ్వు యిచ్చిన సలహాలను ఊళ్ళోవాళ్ళు తిరుగు లేని విధంగా అమలు చేస్తారు. కాని, నా సలహాల విషయంలో అలా జరగడం లేదు. దీనికి కారణం ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

తమ్ముడు అడిగినదానికి అమరయ్య చిరునవ్వునవ్వి, “ఈ విషయంలో నీకొక సలహా యివ్వాలనుకుని, తగిన సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. ఇదుగో, ఇప్పుడు నువ్వు, నీ అంతట నువ్వే అడిగావు కాబట్టి, ఈసారి నేను ఎవరికైనా సలహా యిచ్చేటప్పుడు జాగ్రత్తగా గమనించు!” అన్నాడు.

అంతలో అక్కడికి చంద్రయ్య అనే రైతు వచ్చి, “అమరయ్యగారూ, ఈ సంవత్సరం నేను మంచి ఇల్లోకటి కట్టించుకోవాలనుకుంటున్నాను. కాని, నా



భార్య, నా కూతురు పెళ్ళి జరిపించ  
మంటున్నది. ఈ రెంటికి తగినంత డబ్బు,  
నా దగ్గరలేదు. అందుచేత, ముందుగా ఏ  
పని చేయాలన్నది, నాకు తోచక మిమ్మల్ని  
సలహా అడుగుదామని వచ్చాను,”  
అన్నాడు.

“మీ అమ్మాయి వయసెంత?” అని  
అడిగాడు అమరయ్య.

“పదిహేను సంవత్సరాలు,” అని  
చెప్పాడు చంద్రయ్య.

“మంచి సంబంధం, ఏదైనా సిద్ధంగా  
వున్నదా?” అని ప్రశ్నించాడు అమరయ్య.

“లేదండీ, ఇక సంబంధాలకోసం వెత  
కాలి,” అని జవాబిచ్చాడు చంద్రయ్య.

అప్పుడు అమరయ్య, చంద్రయ్యతో,  
“చూడు, చంద్రయ్యా! మీ అమ్మాయికి  
యింకా సరిగా పెళ్ళిడు రాలేదు. అందు  
వల్ల ముందుగా ఈ సంవత్సరం, ఇల్లు  
కట్టించు. ఆ తర్వాత, అమ్మాయి పెళ్ళి  
గురించి డబ్బు కూడబెట్టవచ్చు. ఒకవేళ  
అంతగా కూడబెట్టలేకపోయినా, సొంత  
ఇల్లంటూ వున్నది గనక, దాని మీద అప్పు  
చేయవచ్చు,” అన్నాడు.

అమరయ్య యిచ్చిన సలహా,  
చంద్రయ్యకు అద్భుతంగా తోచింది.  
అతడు అలాగే చేస్తానని చెప్పి వెళ్ళి  
పోయాడు.



ఇంతలో నారయ్య అనే రైతు వచ్చి,  
అమరయ్యకు సమస్కారం చేసి,  
“అయ్యా, మా అమ్మాయికి సీమంతం  
చేయ తలపెట్టాం. ఎలాగూ చేస్తున్నాం  
కాబట్టి, ఆ చేసేదేదో ఘనంగా చేయాలను  
కుంటున్నాం. కాని, వచ్చిన చిక్కెమంటే,  
సమయానికి చేతిలో తగినంత డబ్బు  
లేదు. అందువల్ల, మా ఎద్దులు రెంటిని  
అమ్మేద్దామనుకుంటున్నాం నేనూ, మా  
అవిడూ. మీరేం సలహా యిస్తారు?” అని  
అడిగాడు.

“నారయ్యా, అలాగే చెయ్యి!” అని  
అమరయ్య సలహా యిచ్చాడు. నారయ్య  
తృప్తిగా అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది చూసిన రంగయ్య, అమరయ్యతో, "నువ్వు చంద్రయ్యకు చెప్పిన సలహా బాగానే వున్నది. కాని, నారయ్యకు చెప్పిన సలహా బాగా లేదు. కూతురి సీమంతం కోసం, జీవనాధారమైన ఎద్దులను అమ్ముకోమని సలహా యివ్వడం, ఏమీ సమంజసంగా లేదు," అన్నాడు.

అందుకు అమరయ్య చిన్నగా నవ్వి, రంగయ్యతో, చూడు, రంగా! మన దగ్గిరకు సలహా కోసం వచ్చేవాళ్ళు, రెండు రకాలు. మొదటిరకం వాళ్ళు, ఏదైనా సమస్య ఎదురైనప్పుడు, సరిఅయిన నిర్ణయం తీసుకోలేక, మన సలహా పాటించాలనుకునే వాళ్ళు. వాళ్ళకు ఆలోచించి, మనం సరిఅయిన సలహాలు యివ్వాలి. ఇక రెండవరకం వాళ్ళు. అప్పటికే ఏదో ఒక నిర్ణయం చేసుకున్న వాళ్ళు. ఆ నిర్ణయం మంచిది కాదని, ఎవరు చెప్పినా మార్చుకోరు," అన్నాడు.

"మరి, అలా ఒక నిర్ణయం తీసుకున్న వాళ్ళు, సలహా కోసం మన దగ్గిరకు

రావడం ఎందుకు?" అని అడిగాడు రంగయ్య ఆశ్చర్యంగా.

"మనం ఊరిపెద్దలం కాబట్టి, వాళ్ళు తీసుకున్న, నిర్ణయమేమిటో లాంఛనంగా మన చెవిని వేసిపోతారు, అంతే! చంద్రయ్య మన సలహాకోసం వచ్చినవాడు. నారయ్య తాను చేయబోతున్న దేమిటో చెబుతూ, మాటవరసగా సలహా అడిగినవాడు. అందువల్ల, ఇక నుంచి నువ్వెవరికైనా సలహా యివ్వదలిస్తే, ఆ వచ్చినవాడు కేవలం, నీ సలహా కోసం వచ్చాడో లేదో గుర్తించి—ఆ తర్వాత సలహా యివ్వు. అలా కానివాడైతే, వాడు చెప్పినది విని, అలాగే అని నీ ఆమోదం తెలియచెయ్యి," అన్నాడు అమరయ్య.

రంగయ్య కొంచెంసేపు ఆలోచిస్తూ ఊరుకుని, "నా సలహాలు కొందరు ఎందుకు పాటించడంలేదో, యిప్పుడు అర్థమైంది. ఏమైనా, అన్నిటికన్నా యిప్పుడు నువ్వు నా కిచ్చిన సలహా సరిఅయినది!" అంటూ, అన్నను మెచ్చుకున్నాడు.





## మన విజ్ఞాన సంపద

మహానీయులు:



తేగ్ బహాదుర్

శ్రీలంకా తొమ్మిదవ గురువైన తేగ్ బహాదుర్ 1621 వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ 1 వ తేదీన అమృతవరలో జన్మించాడు. ఆరవ గురువయిన హరగోవింద భూమారు దాయన. తేగ్ బహాదుర్ బాల్యం నుంచే విహంగముల ప్రక్షాళనగా అందరి దృష్టిని ఆకర్షించాడు. గంటల కొద్దీ ధ్యానంలో గడిపేవాడు. చరిత్ర, సాహిత్యం, గణిత సాత్వాంశాలలో విశేష ప్రజ్ఞచూపాడు. గుర్రపుస్వారిలోనూ, ఇతర శైలవిద్యల్లోనూ అరితేరాడు. 1664 వ సంవత్సరం హరికిషన్ గురు మరణానంతరం తేగ్ బహాదుర్ గురువయ్యాడు. ఆనందపూర్ అనే మాకన పట్టణాన్ని రూపొందించాడు.

ఆ సమయంలోనే మొగలు చక్రవర్తి ఔరంగజేబు ధయానకమైన హింసాకాండకు పూనుకున్నాడు. ఇస్లాం మతం పుచ్చుకోమని బ్రాహ్మణులను నిర్బంధించసాగాడు. అప్పుడు కొందరు బ్రాహ్మణులు శమను రక్షించమని తేగ్ బహాదుర్ ను కోరాడు. తేగ్ బహాదుర్ ఇస్లాం మతం పుచ్చుకున్నట్లయితే, కాము కూడా నిర్ధంగా పున్నట్లు ఔరంగజేబుకు తెలియజేయమని, బ్రాహ్మణులకు తేగ్ బహాదుర్ నంహా ఇచ్చాడు. ఔరంగజేబు తేగ్ బహాదుర్ ను బైదుచేసి ఇస్లాం మతం పుచ్చుకోలేదా ఏదైనా అడ్డుకం చేసి చూపు—అని ఆజ్ఞాపించాడు. తేగ్ బహాదుర్ నిరాకరించాడు. 1675 వ సంవత్సరం నవంబర్ 11 తేదీన అరడు హతమార్చబడ్డాడు.

## ఎవరాయన?

నిర్మానుష్యంగా ఉన్న పాలాల్లో ఒక యువకుడు వెళుతున్నాడు. రాజు అగ్రహారికి గురికావడంవల్ల అతన్ని రాజభటులు వెతుకుతున్నారు.

ఒకచోట బక్కచిక్కిన బ్రాహ్మణుడొకడు దర్పమొక్క కుదుళ్ళకు ఏవో నీళ్ళువల్లుతూ అతనికి కనిపించాడు.

“ఏం చేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు యువకుడు.

“తియ్యటి పానీయాన్ని దర్పమొక్క కుదుళ్ళకు చల్లుతున్నాను. చీమలు, తిపితో నహా దీని వేళ్ళను కూడా నాశనం చేసేస్తాయి,” అని సమాధానమిచ్చాడు బ్రాహ్మణుడు.

“దర్పవేళ్ళను చీమలు హరించేస్తే నీకు ఒరిగే దేమిటి?” అని అడిగాడు యువకుడు.

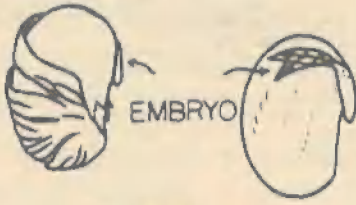
“ఈ దర్పముల్లు నా కాలికి గుచ్చుకుని రక్తం చిమ్మింది. అందుకని ఆ మొక్కను నమూలంగా నాశనం చేయడం నా లక్ష్యం,” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

బ్రాహ్మణుడి పట్టుదలకు ఆ యువకుడు చకితుడయ్యాడు. అబ్రాహ్మణుడు కూడా రాజుచేత అనమానించబడినవాడే. ఇద్దరికీ స్నేహం కలిసింది.

ఇది శేవలం కథే అయినా, ఇది అబ్రాహ్మణుడి మనస్తత్వాన్ని తెలియజేసే చక్కటి సంఘటన. మరి ఆయనెవరో తెలుసా?

(VIII పేజీ చూడండి)

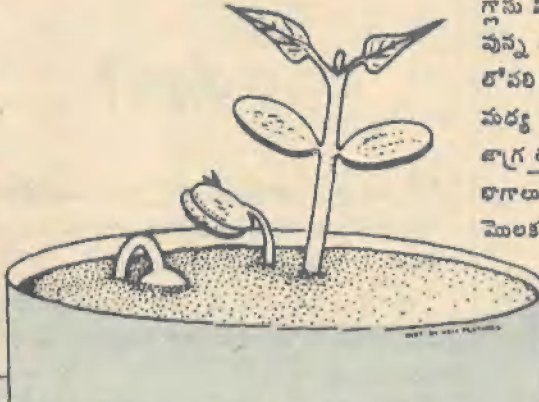
## విజ్ఞాన ఎనేదం



## బీజాంకురం

సూచనలు :

కొన్ని చిక్కుడు విత్తనాలు తీసుకుని, రాత్రి ఒక గ్లాసు వీళ్ళలో నానబెట్టండి. పొద్దున, మెత్తగా నాని వున్న విత్తనాల పైకొక్కను జాగ్రత్తగా తొలగించి, రోపని రెండు దళాలను విడదీయండి. రెండు దళాల మధ్య చిన్న మొలక వుండడం కనిపిస్తుంది. జాగ్రత్తగా పరిశీలించినట్లయితే ఆ మొలకలోని భాగాలు కనిపిస్తాయి. భూతద్దంతో చూసినట్లయితే మొలక భాగాలు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి.



ఏం జరుగుతుంది ? ఎలా జరుగుతుంది ?

చిక్కుడు విత్తనం రెండు దళాలమధ్య పెరుగుతూన్న చిన్న మొక్క కనిపిస్తుంది. దానిని బీజాంకురం లేదా పిండం అంటారు. జాగ్రత్తగా పరిశీలించినట్లయితే, రెండు ఆకులూ, కాండం భాగాలు కూడా కనిపిస్తాయి. భూతద్దం సాయంతో, ఆకులోని ఈనెలు కూడా చూడవచ్చు. ఇలాంటి బీజాంకురం బెతాణీలలో కూడా వుండడం మీరు గమనించే వుంటారు.

బీజాంకురం పెరిగేప్పుడు, దాని అడుగుభాగం కాండంగానూ, తల్లి వేరుగానూ రూపొందు తుంది. దాని రెండు దళాలూ దళసరి ఆకుల ఆకారంతో భూమిపైకి వస్తాయి. వీటిని బీజ దళాలు అంటారు. కాని, బీజాంకురం పెరిగేవరకు దానికి అహారం సరఫరా చేయడమే ఈ దళాల పని.

చిక్కుడు విత్తనాలలో గుడ్డలో లాగా పిండాలు (బీజాంకురాలు) ఉన్నాయి. అయితే, ఇతర దాన్యాలలో ఇలా చూడడానికి విలుకానంత చిన్న బీజాంకురాలు వుంటాయి. నానబెట్టిన కొన్ని చిక్కుడు గింజలను భూమిలో పాతి ఎలా మొలకెత్తుతాయో పరిశీలించండి.

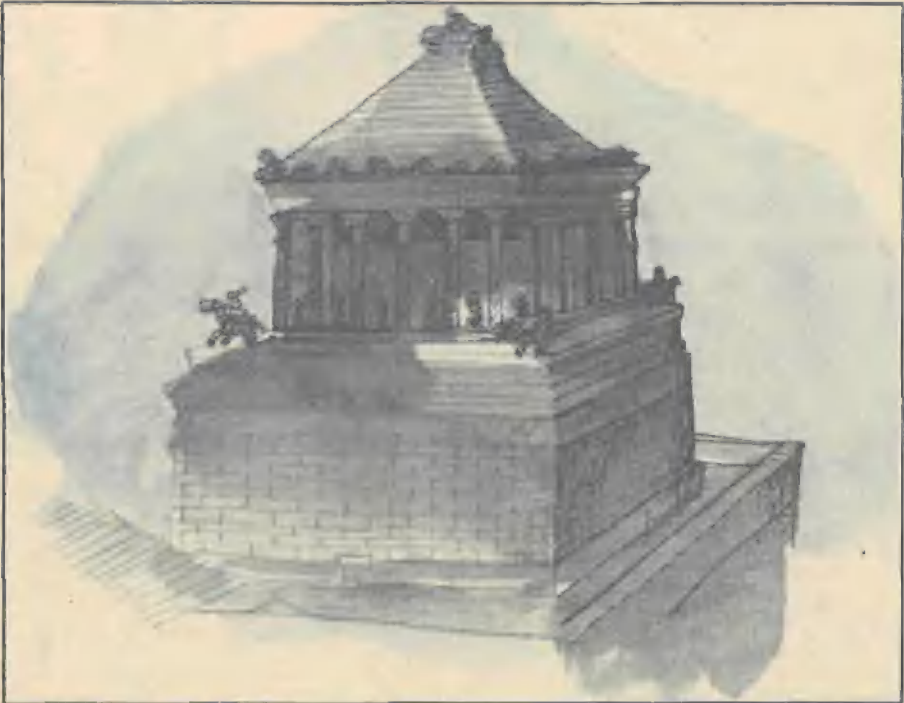




ప్రపంచపు అద్భుతాలు

## హాలికార్నాసన్ స్మారక మందిరం

దాదాపు రెండువేలా ఐదువందల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఈజీయన్ సముద్ర తీరంలో హాలికార్నాసన్ అనే అందాల నగరం వుండేది. అది గ్రీకులు నివసించిన ప్రాంతం. నగరంలో, కారిక్ రాజు మౌసోలస్ సమాధి మీద, అతని భార్య ఆర్టిమిసియా రాణి బ్రహ్మాండమైన స్మారక మందిరం నిర్మించింది. స్మారక మందిరానికి ఒక్కొక్కవైపు మూడువందల అడుగుల పొడవుగల గట్టు (ఎస్టే నేడ్) వుండేవి. ఈ బ్రహ్మాండమైన భవనం అనాటి ఏడు ప్రపంచ వింతలలో ఒకటిగా పేరుగాంచింది. క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దంలో నిర్మించబడిన ఈ స్మారక భవనాన్ని క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దంలో తురుష్కులు నేలమట్టం చేశారు !





## క్రోసస్ గర్వభంగం

ఆరవ శతాబ్దంలో ఆసియామైనర్‌లోని లిడియా రాజ్యాన్ని క్రోసస్ అనే రాజు పరిపాలించాడు. అతడు ప్రపంచమంతటా మహాధనికుడుగా పేరు గాంచాడు. ఈనాటికీ అతన్ని ఐశ్వర్యానికి మారుపేరుగా చెప్పుకుంటారు. అతని కాలంలోనే సోలన్ అనే తత్వవేత్త కూడా ఉండేవాడు. ధనం తోనూ అధికారంతోనూ సాధించలేనిది ఈ భూప్రపంచంలో ఏదీ లేదు. ఈ రెండూ పుష్కలంగా వున్న నేనే అందరికన్నా సంతోషిని—అన్నాడు క్రోసస్.

పక్కనే వున్న తత్వవేత్త సోలన్, “అలా ఎప్పుడూ విర్రవీగకు. ఎప్పుడు ఏమి జరుగుతుందో చెప్పలేము. అందుకే చనిపోయేంతవరకు ఎవరినీ సంతోషి అని చెప్పలేము,” అన్నాడు.

తత్వవేత్త మాటలు రాజుకు అంతగా రుచించలేదు!

డెల్ఫీలోని పూజారులు చెప్పే ‘దివ్యవాణి’ మీద క్రోసస్‌కు నమ్మకం వుండేది. అప్పుడప్పుడే అతడు వర్షియాను ముట్టడించాలని పథకం వేస్తున్నాడు. తన దండయాత్ర ఫలితం ఎలా వుంటుందో డెల్ఫీ దివ్యవాణి నుంచి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. అతడు వర్షియా మీద దండెత్తినట్టుయితే సునంపన్న రాజ్యం నాశనమవుతుందని డెల్ఫీ దివ్యవాణి చెప్పింది. ఆ మాటలను, తన దండయాత్రతో వర్షియా సర్వనాశనం కాగలదని క్రోసస్ అర్థం చేసుకున్నాడు. 4,20,000 కాల్బలంతోనూ, 60,000 మంది అశ్వసైనికులతోనూ విజయావేశంతో పర్షి



యాను ముట్టడించాడు. అయితే యుద్ధంలో చిత్తుగా ఓడిపోయాడు. లిడియా సర్వనాశనమయింది! అతడు శత్రువులచేత బంధిగా పట్టుబడ్డాడు. పర్షియా రాజు సైరస్, క్రొనస్ను సజీవదహనం చేయమని ఆజ్ఞాపించాడు.

భటులు క్రొనస్ కాళ్ళు చేతులు బంధించి, చితివద్దకు లాక్కుపోయారు. అప్పుడతడు, “ఓ! సోలన్!” అని హృదయవిచారకంగా విలపించాడు!

“సోలన్సు ఇప్పుడెందుకు తలుచుకుంటున్నావు?” అని అడిగాడు సైరస్.

ఆ తత్వవేత్త తనను హెచ్చరించిన విషయాన్ని తెలియజేసి, అది ఎంతటి పరమ సత్యమో వివరించాడు క్రొనస్!

సైరస్ కరుణతో మనసు మార్చుకున్నాడు. క్రొనస్కు విధించిన మరణశిక్ష తొలగించి, అతన్ని తన మిత్రుడిగా గౌరవించాడు!



**గత  
చరిత్రకేసి  
చూద్దాం**



1. కలకత్తా నగరంగా అభివృద్ధి చెందిన నాటి మూడు గ్రామాలు కొనడానికి ఈస్టిండియా కంపెనీ చెల్లించిన పైకం ఎంత ?
2. వాటిని విక్రయించిన వారెవరు ?
3. కంపెనీ తరపున కొన్న వ్యక్తి ఎవరు ?
4. ఆ మూడు గ్రామాల పేరేమిటి ?
5. గ్రీకు చరిత్రకారుడు టోలమీ 'హెప్టనీసియా' (ఏడుదీవులు) అని పేర్కొన్న ఈనాటి మువైవద్ద నగరం ఏది ?
6. బొంబాయి నగరం మీద అధిపత్యం వహించిన విదేశీయులెవరు ?
7. బొంబాయిని వశపరుచుకున్న సేనాధిపతి ఎవరు ? ఎప్పుడు వశపరుచు కున్నారు ?
8. ఆయనకు అది ఎలా స్వాధీనమయింది ?
9. మద్రాసునగరంగా అభివృద్ధి గాంచిన ఒకనాటి గ్రామం పేరేమిటి ?
10. ఢిల్లీ నగరం నెలకొనివున్న ప్రాంతానికి గల ప్రాచీన నామం ఏది ?

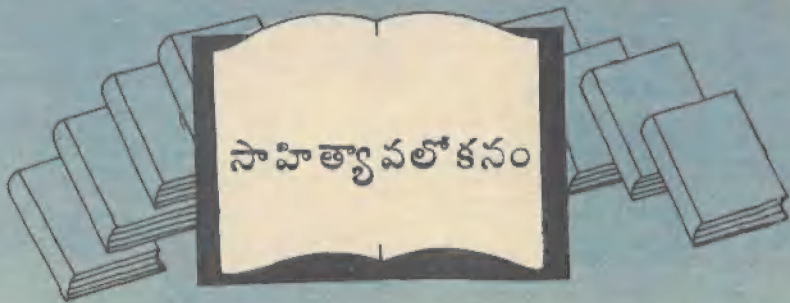
(VIII పేజీ చూడండి)

**మన లోకజ్ఞానం పరీక్షించుకుందాం**

1. మన సొరకుటుంబంలో వున్న గ్రహాలు ఎన్ని ?
2. గ్రహాలన్నిటాలో పరిమాణంలో పెద్దది ఏది ?
3. అన్నిటికన్నా చిన్నది ఏది ?
4. సూర్యుడికి సమీపంలో వున్న గ్రహం ఏది ?
5. భూమి సూర్యుడికి దూరంలో ఏ స్థానంలో వున్నది ?
6. సొరకుటుంబంలో గ్రహాలు కాకుండా మరేవైనా వున్నాయా ?
7. మనకు కనిపించే అతి ప్రకాశవంతమైన నక్షత్రం ఏది ?
8. గణితం ద్వారా కనుగొనబడిన గ్రహం ఏది ?

(VIII పేజీ చూడండి)





1. వందలాది కథలలో వస్తూ, అనేకసార్లు జీవించాడని భావించబడే మహానీయుడు ఎవరు ?
2. ఆ కథల సంపుటి పేరేమిటి ?
3. మన దేశంలో పరశురాముడి అనతి ప్రకారం సముద్రం నుంచి పైకి వచ్చిందని విశ్వసించబడే రాష్ట్రం ఏది ?
4. అర్జునుడి శంఖం పేరేమిటి ?
5. పశువుల మాత ఎవరు ?
6. భారతదేశంలోని ఏ దేవాలయంలోని దేవత ఇంకా పెళ్ళి కావలసిన కన్యగానే కొలువబడుతున్నది ?
7. ఈ దేవతచేత సంహరింపబడిన రాక్షసుడు ఎవరు ?
8. రావణసంహారానికి శ్రీరాముడు ఉపయోగించిన ధనుస్సు పేరేమిటి ?
9. ఆ విల్లును ఆయన కిచ్చిన వారెవరు ?
10. రావణుడు ఉపయోగించిన ఖడ్గం పేరేమిటి ?
11. దానిని రావణుడి కిచ్చిన వారెవరు ?

(VIII పేజీ చూడండి)

**భారతీయ భాషలన్నిటిలోనూ ఒక మాట నేర్చుకుందాం**

**ఈ నెల మాట: కొండ**

అస్సామీ :	పర్వత	బెంగాలీ :	పర్వత	ఇంగ్లీష్ :	మౌంటెన్
గుజరాతీ :	పర్వత	హిందీ :	పహాడ్	కన్నడం :	పర్వత
కాశ్మీరీ :	కోహ్, పహాడ్	మలయాళం :	పర్వతం	మరాఠీ :	పర్వత
ఒరియా :	పర్వత	పంజాబీ :	పహాడ్	సంస్కృతం :	పర్వత
సింధి :	జాన్త	తమిళం :	మలై	ఉర్దూ :	పహాడ్, కోహ్

మీరు నమ్ముతారా?

- \* 'స్టాక్ సర్టి' అధునాతన విజ్ఞానమా?
- \* రెక్కలాదిస్తేనే పట్టు అకౌంట్ వుండగలవా?
- \* ఏడుగు రెండుసార్లు ఒకేచోట పడదా?

కావే కాదు!

- \* శ్రీ. పూ. 8—7 శతాబ్దాల మధ్య నివసించిన భారతీయ శస్త్రవిశిష్టవేత్త సుశ్రుతుడు ఈ పద్ధతిని అనుసరించాడు!
- \* రెక్కలల్లార్చకుండానే కొన్ని పట్టు గంటల తరబడి అకౌంట్ వుండగలవు!
- \* ఒకేచోట ఎన్నిసార్లయినా పడవచ్చు!

## సమాధానాలు

ఎవరాయన?

బాబుమ్మడు; ఆ యువకుడు చంద్రగుప్తుడు.

చరిత్ర

1. పన్నెండు వందల రూపాయలు.
2. సచర్చరాయ్ వాదరి.
3. బాట్ చర్చాక్.
4. కాళీపుట్, గోవిందపూర్, ముజానాటి.
5. బొంబాయి.
6. పోర్చుగీసులు.
7. అనరల్ అబ్దుల్ కేర్, 1584 వ సంవత్సరంలో.
8. గుజరాత్ కు చెందిన ముల్తాన్ బహదూర్ సాత్ టేమకున్న ఒడంబడిక ద్వారా.
9. ముద్రాన్ పట్నం.
10. ఉండ్రవస్త్ర.

లోకజ్ఞానం

1. యామిత్ సహా తొమ్మిది గ్రహాలు.
2. 88,848 మైళ్ళ అద్భుతకాలత గల గురు గ్రహం.
3. 1,860 మైళ్ళ అద్భుతకాలత గల ప్లాటో గ్రహం.
4. బుధగ్రహం.
5. మూడవది.
6. సౌరకుటుంబంలో అక్కడక్కడా ముఖ్యంగా కుజ, గురు గ్రహాలకు మధ్య కనిపించే అపరిఖ్యాకమైన చిన్న చిన్న నిక్షత్రాలవంటి ఉపగ్రహాలు.
7. 'డాగ్ స్టార్', అవి పిలువబడే సిరియస్ ఏ నక్షత్రం.
8. నెప్ట్యూన్ గ్రహం.

సాహిత్యం

1. బుద్ధుడు,
2. జాతక కథలు
3. శేరళ
4. దేవదత్త
5. కామదేనువు (మరణి లేదా నందిని)
6. కన్యాకుమారి.
7. బాహుమరుడు.
8. ఇంద్రదనువు.
9. అగస్త్యముని.
10. చంద్రహాస,
11. శివుడు.





## నెహ్రూకథ-4

1919 వ సంవత్సరంలో అనేక బాధాకరమైన సంఘటనలు జరిగాయి. కెనడా నుంచి వచ్చిన 'కామగట్టమీరూ' అనే నౌకలో విప్లవకారులున్నారన్న అనుమానంతో, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం వారు దానిని రాసియకుండా ఆటంకపరిచారు. తీరా నౌక వచ్చాక, అందులోని ప్రయాణికులను నానా హింసలకు గురి చేశారు.

బ్రిటిష్ అధికారానికి వ్యతిరేకులని అనుభూనించినవారిని ఖైదు చేసి, విచారణజరపకుండానే జైలుశిక్ష విధించడానికి ఏలుగా రౌలట్ చట్టం అప్పుడే చేయబడింది. ఆ చట్టం ప్రకారం ప్రతికాస్వాతంత్ర్యాన్ని కూడా రద్దుచేయవచ్చు.



ఆ సమయంలో గాంధీజీకి సుస్తి చేసింది. గాంధీజీ వ్యతిరేకించినప్పటికీ రౌలట్ చట్టం అమలుచేయబడింది. అప్పుడాయన అఖిలభారత స్థాయిలో వ్యతిరేక ఉద్యమానికి ప్రపథమంగా నాయకత్వం వహించడానికి వూసుకున్నాడు. ఆయన తన ఉద్యమానికి 'నత్యాగ్రహ సభ' అని నామకరణం చేశాడు. ఆ సభ సభ్యులందరూ రౌలట్ చట్టాన్ని ఉల్లంఘించాలని నిర్ణయం తీసుకున్నారు.



'నత్యాగ్రహ సభ'లో చేరాలని జవహర్ లాల్ నిర్ణయం తీసుకున్నాడు. అంటే అతడు ఖైదు చేయబడడం ఖాయం. తన బిడ్డ ఖైల్లో కటికనేలపై ఎలా పరుండగలడని మోతిలాల్ మథన పడ్డాడు. అతడు ఇంటివద్దే నేలపై పరుండి, ఆ కష్టాన్ని ప్రత్యక్షంగా అనుభవించి చూశాడు.

పంజాబులో సైనిక చట్టం అమలులో వున్నది. అప్పుడే అమృతసర్ నమిష జలియన్ వాలా బాగ్ లో హిందూ ధరితం జరిగింది. తమ నాయకుల ప్రసంగం వినడానికి వేచివున్న పెద్ద గుంపుపై, కాల్పులు జరపమని దుర్బాధుడైన ఒక అంగ్లేయ సేనాధిపతి జనరల్ డైయర్ సైనికులను ఆజ్ఞాపించాడు. వందలాది స్త్రీ పురుషులు అక్కడికక్కడే మరణించారు. వేలకొలది మంది గాయపడ్డారు.



ప్రజలను భయభ్రాంతులను చేయాలన్న ఉద్దేశంతో, వారిని కొన్ని నందులగుండా పాకుతూ వెళ్ళి, ఎదురు వడ్డ ప్రతి అంగ్లేయుడికి నమస్కరించాలని జనరల్ డైయర్ ఆజ్ఞాపించాడు. విద్యార్థులు రోజూ వదీ, వదిహినుమైళ్ళు నడిచి, గంటల కొలది ముందుబెండలో నిలబడాలని కట్టడి చేశాడు!



సైనిక చట్టం తొలగించబడిన వెంటనే, పలువురు కాంగ్రెస్ నాయకులు పంజాబు పర్యటనకు వెళ్ళారు. పండిత మదన్ మోహన్ మాలవ్యా, స్వామి శ్రద్ధానంద, పునరావాస పథకాలను చేపట్టి, అనంత్యా కులియిన సేవా వ్యయాలను చేర్చుకో సాగారు.



జలేయన్ వారాబాగ్ దురంతంపై దర్శాస్త్ర జరపడానికి కాంగ్రెస్, అమృత నర్కు ఒక కమిటీని పంపింది. ఆ కమిటీకి మోతీలాల్ నెహ్రూ, దేశబంధు చిత్తరంజన్ దాస్ నాయకత్వం వహించారు. చిత్తరంజన్ దాస్ కు సహాయపడే బాధ్యత జవహర్ లాల్ కు అప్పగించబడింది. డైరెక్టర్ జరిపిన దారుణ హంసా కృత్యాలు విని జవహర్ లాల్ దిగ్భ్రాంతి చెందాడు.

తను వచ్చిన పని పూర్తి కాగానే, జవహర్ లాల్, ఒకనాటి రాత్రి రైలులో ఢిల్లీకి పయనమయ్యాడు. తను ఎక్కిన పెట్టెలో ఒకే పదకొండు ఖాళీగా ఉండడంతో దాని మీదికి ఎక్కి పడుకున్నాడు. తెల్లవారి లేచి చూడగానే, ఆ పెట్టెనిండా సైనికులున్నారు. వాళ్ళ మధ్య జనరల్ డైరెక్టర్ కూర్చుని, తను జరిపిన హింసా కృత్యాల గురించి, నిగ్గు విడిచి గొప్పలు చెప్ప కోవడం విన్నాడు.





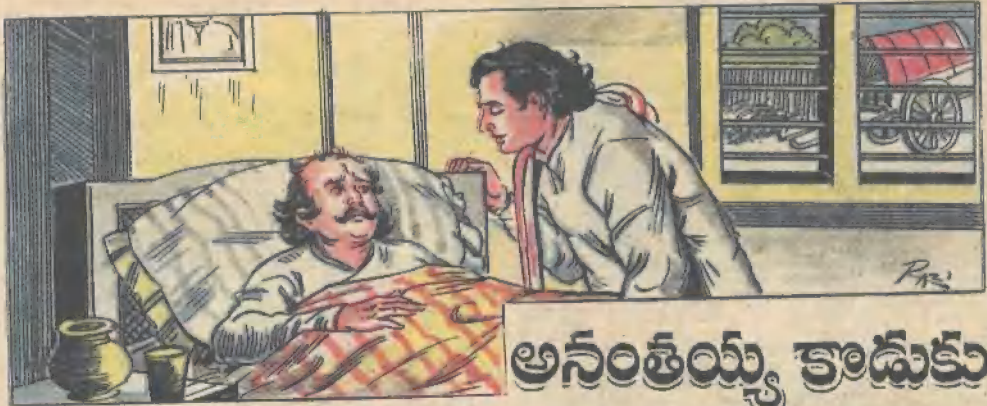
1919 వ సంవత్సరం అమృతసర్లో కాంగ్రెస్ సభ జరిగింది. సభకు మోతీలాల్ అధ్యక్షత వహించాడు. ఈ సభలోనే భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ నూతన శకానికి నేతగా గాంధీజీ గుర్తించబడ్డాడు.

లోకమాన్య బాలగంగాధరతిలక్ 1920, ఆగస్టు 1 వ తేదీన బొంబాయిలో కాలధర్మం చెందాడు. శ్రీ అరవిందులతో కలిసి, తిలక్ 1906 వ సంవత్సరం సూరత్లో జరిగిన కాంగ్రెస్ సభలో సంపూర్ణ స్వరాజ్యం కోసం పిలుపు నిచ్చాడు. 1910 వ సంవత్సరం అరవిందులు రాజకీయరంగం నుంచి వైదొలిగారు. తిలక్ మరణంతో, గాంధీజీ కాంగ్రెస్ నాయకత్వానికి సిద్ధం కాసాగాడు.



తిలక్ మరణించిననాడు ఉదయమే గాంధీజీ, జవహర్ లాల్ ఇరువురూ బొంబాయి చేరుకున్నారు. జవహర్ లాల్ మాటలలో చెప్పాలంటే—సేమ పాత్రుడైన తమ మహానాయకుణ్ణి గౌరవించడానికి పదిలకీలమంది జనాభా గల బొంబాయి నగరమే తరలి వచ్చిందా అన్నంత బ్రహ్మాండమైన సభలో వారిరువురూ పాల్గొన్నారు! —(ఇంకావుంది)





## అనంతయ్య కొడుకు

ఒక ఊళ్లో, అనంతయ్య అనే భూస్వామి వుండేవాడు. అయిన దగ్గర ఒక గుర్రబ్బండి వుండేది. అది ఆ ఊళ్లోవాళ్ళకు ఎంతో ఉపయోగకారిగా వుండేది. ఊళ్లో సరైన వైద్యుడు లేడు. అందుచేత, అర్థరాత్రి, అపరాత్రి అనక ఊళ్లో ఎవరి వైనా పాము కరిచినా, మరేదైనా అపద ముంచుకు వచ్చినా, పక్కనే వున్న రాజధానికి బండిని పంపి ఆదుకునేవాడు, అనంతయ్య.

కొంతకాలం తర్వాత అనంతయ్య చనిపోయాడు. అయిన చనిపోయే ముందు, కొడుకు నరసింహంతో, అపదలో వున్నవాళ్ళకు బండిని యిచ్చి ఆదు కుంటూండమని చెప్పాడు.

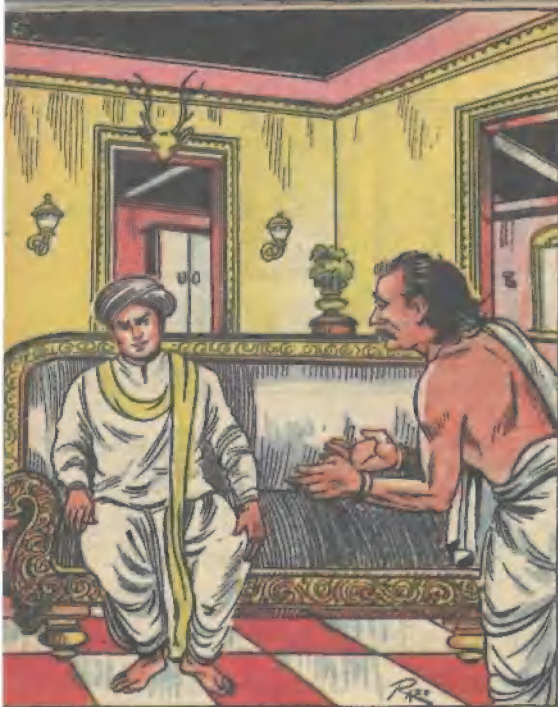
నరసింహం, తండ్రికి మాటయితే యిచ్చాడుగాని, దాన్ని నెరవేర్చలేక పోయాడు. వేళకానివేళ ప్రాణం మీదికి

వచ్చిందంటూ, ఎవరైనా బండి కోసం వస్తే, బంగారంలాంటి నిద్ర పారై నందుకు, నరసింహానికి తెగకోపం వచ్చేది. ఆ కోపంలో, ఆ వచ్చినవాళ్ళను నానా మాటలూ అని బయటకు గెంటేసేవాడు.

త్వరలోనే, నరసింహాన్ని బండి అడగడం వృథా అని, ఊళ్లోవాళ్ళకు తెలిసిపోయింది. అందుచేత, పోయిన అనంతయ్యకు దణ్ణం పెట్టుకుంటూ, ఉన్న నరసింహాన్ని తిట్టుకునేవాళ్ళు.

ఇలా వుండగా, ఒకనాటి అర్థరాత్రి వేళ, మంగయ్య అనేవాడి ఇరవైవిళ్ళ కొడుక్కు ప్రాణం మీదికి వచ్చింది. వాడు కొడుకును భుజాన వేసుకుని, నరసింహం ఇంటికి వచ్చి, నరసింహాన్ని నిద్రలేపి, బండి కావాలని అడిగాడు.

అలా నిద్ర లేపినందుకు, నరసింహం ముఖం కోపంతో కండగడ్డలా అయింది.



“అడ్డమైనవాళ్ళందరికీ, గుర్రబృంది సిద్ధంచేయడానికి, నేను నీ నొకర్ని కాదు, బండి నీ తాతసాత్తు కాదు. మర్యాదగా వెళ్ళు!” అంటూ తలుపు వేసుకున్నాడు.

ఈలోపల మంగయ్య కొడుకు, తండ్రి చేతుల్లోనే చనిపోయాడు. మంగయ్యదుఃఖ పడి, ఇందుకు కారణమైన నరసింహం మీద పగ తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు.

అతను, కొడుకు శవాన్ని అక్కడే వదిలి, తిన్నగా న్యాయాధికారి ఇంటికి వెళ్ళి, “అయ్యా, నా కొడుకును నరసింహం పనికనిపిలిచి, కూలి డబ్బుల దగ్గర గొడవపడి కొట్టి చంపేశాడు,” అని వరసింహం మీద ఫిర్యాదు చేశాడు.

చాలాకాలంగా న్యాయాధికారికి కూడా, ఎవరికీ సహాయపడని నరసింహం మీద కోపం వున్నది. ఏదైనా సందర్భంలో, తన చేతికి దొరికితే, నరసింహాన్ని సాధ్యమైనంత కఠినంగా శిక్షించాలనుకునేవాడు. ఆ ఆవకాశం, యీ రోజు వచ్చింది గనక, నరసింహం అంతుచూసి తీరాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఈలోపల న్యాయాధికారి భార్య, ఆయన్ని ఇంట్లోకి పిలిచి, “ఏమండీ, నరసింహాన్ని శిక్షించాలనుకుంటున్నారా ఏమిటి?” అని అడిగింది.

“ఔను, ఆ దుర్మార్గుణ్ణి శిక్షిస్తే గ్రామమంతా సంతోషిస్తుంది!” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

“భలేవారే! పాముకాటుకు గురై చావు బతుకుల్లో వున్న మన బిడ్డ, ఆనంతయ్య సకాలంలో బండి పంపి అదుకోబట్టేకదా, బతికి బట్టకట్టి, ఈ రోజుకచేరీలో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. అలాంటివాడికొడుకు, ఎంత దుర్మార్గుడైనా సమయానికి కృతజ్ఞతతో అదుకోక, శిక్షిస్తామంటున్నారే! ఇదేం పాడుబుద్ధి! ఏమైనా సరే నరసింహాన్ని శిక్షించడానికి ఏల్లేదు,” అన్నది న్యాయాధికారి భార్య.

న్యాయాధికారి ఒకటి, రెండు క్షణాలు ఆలోచించి, ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చిన



వాడిలా, మంగయ్యను పిలిచి, "మంగయ్యా, ఆసలు విషయం మరిచే పోయాను. రేపుపొద్దున్నే మాకు కావలసిన వాళ్ళు వివాహానికి వెళ్ళాలి. బండికోసం మనిషిని కూడా పొరుగుూరికి పంపాను. ఈ హడావిడిలో తీర్పులూ అవీ కుదరవు. నువ్వు సరాసరి రాజుగార్ని దగ్గిరకే వెళ్ళి ఫిర్యాదు చెయ్యి." అని చెప్పాడు.

చేసేదిలేక మంగయ్య, రాజుగారి దగ్గి రకు వెళ్ళి, నరసింహం మీద ఫిర్యాదు చేశాడు.

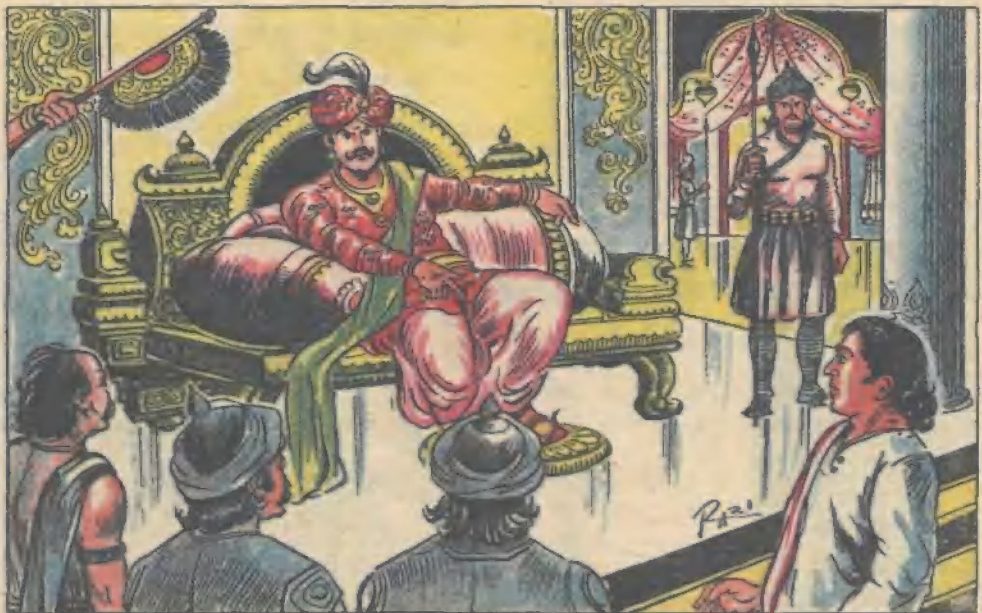
రాజు, నరసింహాన్ని గురించి, ఆ ఊళ్లో వాళ్ళను కొందరిని పిలిపించి విచారిస్తే, వాళ్ళందరూ నరసింహం మీద అంతా చెడుగానే చెప్పారు. దానితో రాజు,

మంగయ్య అభియోగాన్ని నమ్మి, నర సింహానికి ఉరిశిక్ష విధించాడు.

ఆ మర్నాడు, నరసింహాన్ని ఉరి తీయ వల్లని వుండగా, సుస్తీ చేసిందంటూ తలారి రాలేదు. అందువల్ల ఉరి నిలిచి పోయింది. తర్వాత పది రోజులు గడిచినా తలారి అంకులేదు.

రాజుకు, నరసింహం ఉరి విషయంలో, తలారి కావాలనే జావ్వం చేస్తున్నాడన్న అనుమానం కలిగింది. ఆయన, తలారి సంగతి తెలుసుకోవడానికి, మారువేషంలో వాడి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఆ సమయంలో తలారివాడి భార్య, తలారితో, "ఎన్ని రోజులని, ఒళ్ళు బాగో లేదంటూ, రాజుగారిని మోసపుచ్చుతావు.



ఏ రోజుకైనా, ఆ నరసింహాన్ని ఉరి తియ్యక తప్పతుందా?" అంటున్నది.

దానికి తలారి, "రాజుగారు నన్ను ఉరితీయించినా, నేను మాత్రం, ఆ నరసింహాన్ని ఉరితియ్యను. నేను ఆ ఊరివాణ్ణి కదా! నా చిన్నతనంలో చావు బతుకుల్లో వుంటే, సమయానికి గుర్రబృండిని పంపి. వైద్యం అందేట్టు చేసి—నా ప్రాణాలు కాపాడాడు నరసింహం తండ్రి. అలాంటి పుణ్యాత్ముడి కొడుకును, ఉరి తీసి పాపం కట్టుకోలేను. అసలు అనంతయ్యలాంటి వాడి కడుపున, ప్రాణాలు తీసే దుర్మార్గుడు పుడతాడా? ఇదేదో రాజుగారి తిరుప్పదోషం," అన్నాడు.

ఈ మాటలు విన్న రాజు ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆయనకు, మంగయ్యను మరొక సారి విచారించాలనిపించింది.

ఆ మర్నాడు ఆయన, మంగయ్యను పిలిపించి, "నిజం చెప్ప! నరసింహం, నీ కొడుకును చంపాడన్నది అబద్ధం, అవునా?" అని గద్దిస్తూ అడిగాడు.

మంగయ్య భయపడిపోయి, రాజుకు నిజం చెప్పేశాడు.

అప్పుడు రాజు, నరసింహాన్ని విడుదల చేయించి, "నీ తండ్రి చనిపోయినప్పటికీ, ఆయన మంచితనంవల్ల నువ్వు రక్షింప బడ్డావు. నువ్వు బతికివుండి, నీ దుర్మార్గం వల్ల నిర్దోషినని నిరూపించుకోలేక పోయావు. నిజంగా నువ్వు, మంగయ్య కొడుకును చంపలేదని, మీ ఊళ్ళో అందరికీ తెలుసు. అయినా, ఒక్కరూ ఆ విషయం చెప్పలేదు. ఎందుకంటే—దుష్టుణ్ణి అందరూ ద్వేషిస్తారు. ఈ రోజున నువ్వు కేవలం అనంతయ్యకొడుకువిగా బతికి బయటపడ్డావేగాని, నరసింహంగా మాత్రం కాదు. ఈ జరిగినదానితో నువ్వు నీ బుద్ధి మార్చుకుని, నీ తండ్రి లాగా నలుగురికీ సహాయపడు. అదే నీకు శ్రీరామరక్ష!" అన్నాడు.

ఈ అనుభవంతో నరసింహానికి, మంచి తనంలోని గొప్పదనం తెలిసివచ్చి, జీవితాంతమూ తండ్రి బాటలోనే నడిచాడు.







## వృష్ణోపతారం

కృష్ణుడు తమతో కుశల ప్రశ్నలు చేశాక మునులు చాలా సంతోషించి, తాము తెచ్చిన బదరీఫలాలను అతనికి కానుకగా ఇచ్చి, “మేము పెద్ద పని మీదే నీ వద్దకు వచ్చాం. భూదేవి కొడుకైన నరకుడు రాక్షస నాయకుడు. వాడిది ఉద్ధండ పరాక్రమం. వాడు సముద్రాలు ఇంకించ గలడు, భూమిని చలంపజేయగలడు, కొండలను అణగదొక్కగలడు. వాడు లోకాలన్నిటినీ గగ్గోలు పరుస్తున్నాడు. ఒకసారి బదరీవనానికి వచ్చి, యజ్ఞ కార్యంలో నియుక్తులమై ఉన్న మమ్మల్ని చూసి, దేవతలను గురించి యజ్ఞం చెయ్య వద్దనీ, తనను గురించి చెయ్యమనీ అడిగాడు. అందుకు మేము ఒప్పుకోక

పోయేసరికి, వాడు అలిగి తన అనుచరుల చేత మా అగ్నులు అర్పించి, మా వస్తువు లన్నీ ధ్వంసం చేసి, మా స్త్రీలను చెరవట్టి తీసుకుపోయాడు. మా కర్మ కాండకు భగ్నం కలగటమే గాక, మా మర్యాద మంట గలిసింది. మాకు తీరని దుఃఖమూ, భయమూ పట్టుకున్నాయి. మమ్మల్ని నువ్వే కాపాడాలి,” అన్నారు.

మునులు అన్న మాటలకు కృష్ణుడికి అశ్చర్యమూ, నరకుడి పైన అగ్రహమూ కూడా కలిగింది. కాని అతను ఏ మాటా అనకుండా కొంతసేపు నిశ్చలంగా ఉండి పోయి, అలోచనలో పడ్డాడు. అది చూసి మునులు భయపడ్డారు, అనుమానపడ్డారు. ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు.



అప్పుడు సాత్యకి మొదలైన యాదవ ప్రముఖులు కూడా కృష్ణుణ్ణి హెచ్చరించారు. కృష్ణుడు మునుల కేసి తిరిగి, "మీరు మరొకవిధంగా అనుకోకండి. ఆ రాక్షసుడి చర్యలు విన్న కోపంలో నా మనసు క్షభపడింది. నేను నిశ్చయంగా ఆ రాక్షసుణ్ణి నిర్మూలిస్తాను. మీకేమి భయం లేదు. మీరు వెళ్ళి మీ నిత్య కృత్యాలు కొనసాగించండి," అంటూ వారికి అభయం ఇచ్చాడు.

కృష్ణుడిచ్చిన మాటతో మునుల ముఖాలు వికసించాయి. వాళ్ళు కృష్ణుణ్ణి రకరకాల అభినందించి, వెళ్ళివస్తామని చెప్పి అతని వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని,

బదరికాశ్రమానికి తిరుగు ప్రయాణం సాగించారు.

మునులు వెళ్ళిపోయిన అనంతరం ద్వారకకు దేవేంద్రుడు, మిగిలిన దిక్పాలకులతో సహా దిగి వచ్చాడు. కృష్ణుడు వారికి ఎదురువచ్చి స్వాగతం చెప్పాడు. ఇంద్రుడు యాదవ ముఖ్యుల నందరినీ ఆలింగనం చేసుకుని, వారిపై తనకు గల అభిమానాన్ని ప్రకటించాడు. తరవాత సుధర్మ సభాభవనంలో అందరూ సభ చేశారు.

ఇంద్రుడు కృష్ణుడి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని, నేను నిన్ను చూడటానికి ఇలా బయలుదేరి వచ్చిన కారణం చెబుతాను విను. నరకుడనే దైత్య నాయకుడు బ్రహ్మ చేత వరాలు పొంది, విజృంభించి దేవతలను యుద్ధంలో చిత్తుగా ఓడించాడు. వాడి ధాటికి తట్టుకోలేక, ఇళ్ళూ వాకిళ్ళూ వదిలేసి, మనుష్యులలోకానికి పారిపోయి వచ్చాం. మా ఇళ్ళలో ప్రవేశించి వాడు మా సంపద లన్నిటినీ కొల్లగొట్టాడు. మా పాట్లు ఏమని చెప్పను? ఎవరికీ సాధ్యంగాని అదితిదేవి కుండలాలను కూడా వాడు కాజేశాడు. మునుల ఆశ్రమాల నన్నిటినీ వాడు బీభత్సం చేశాడు. జగద్రక్షణకు కంకణం కట్టుకుని నువ్వు అనేకమంది రాక్షసులను చంపినట్టు విని



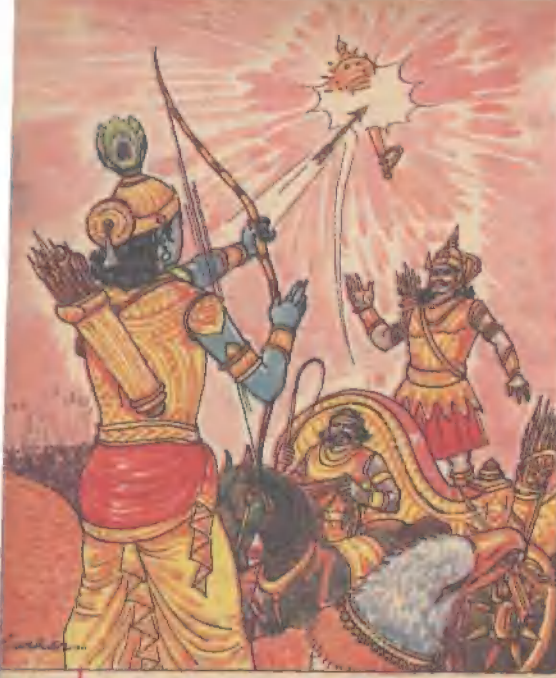
వాడు నిన్ను ఓడించాలని మహా తహతహ  
లాడుతూ ఉన్నాడు. కనక నువ్వు వెళ్ళి  
వాడి అంతు తేల్చటం మంచిది. అందువల్ల  
లోకాలకు ఎంతో మేలు కలుగుతుంది.  
ఇదుగో గరుత్మంతుడు, నీకు వాహనం  
కావడానికి నాతో కూడా వచ్చాడు,"  
అంటూ గరుత్మంతుణ్ణి చూపాడు.

ఇలా అన్న దేవేంద్రుడితో కృష్ణుడు,  
"ఈ విషయాలన్నీ మునులవల్ల ఇంతకు  
ముందే విన్నాను. నీ రాకతో నా నిశ్చయం  
మరింత దృఢమయింది. ఇప్పుడే బయలు  
దేరి ప్రాగ్జ్యోతిష పురానికి పోదాం," అంటూ  
అసనం మీది నుంచి దిగి, యాదవ  
ప్రముఖులకు వీడ్కోలు చెప్పి, తన  
చక్రాయుధం మొదలైన ఆయుధాలు

తీసుకుని, సత్యభామకు కబురు పంచి,  
అమెతో సహా గరుడవాహనం ఎక్కాడు.  
పెద్దలు దీవించారు, వంది మా గదులు  
స్తోత్రపాఠాలు చదివారు. ఇంద్రుడు  
ముందు దారి తీస్తూంటే కృష్ణుడు వెనకగా  
బయలుదేరాడు. కొంతదూరం నేలమార్గాన  
వెళ్ళాక, ఇంద్రుడూ, కృష్ణుడూ కూడా  
ఆకాశమార్గాన ప్రయాణం సాగించారు.

కృష్ణుడికి ఆకాశం నుంచి ప్రాగ్జ్యోతిష  
పురం కనిపించింది. అది ఎవరికీ ప్రవేశం  
శించ సాధ్యంకానిది. దాని సైనికరక్షణలు  
ఎలా ఉన్నదీ కృష్ణుడు తెలుసుకున్నాడు.  
నరకుడి మందిరాన్ని రక్షించే రాక్షస  
వీరులను చూశాడు. కృష్ణుడు ఇంద్రుడికి  
వీడ్కోలు చెప్పి, ముందుకు వెళ్ళి,





ఆ రాక్షసులను తాకి, అనేకమందిని చెండాడాడు.

మురాసురుడు కృష్ణుడితో తలపడి భయంకరమైన యుద్ధం సాగించాడు. కృష్ణుడు ఒక అస్త్రంతో మురాసురుడి తల తెగవేశాడు. తరవాత నిసుండు డనేవాడు యుద్ధం ప్రారంభించి, సత్యభామ చేతిని గాయపరిచి, రక్తం కారేటట్టు చేశాడు. కృష్ణుడు మండిపడి, బాణాలతో వాడి చేతులూ, తలనరికేశాడు. హయగ్రీవుడూ, ఆ ఘోర పాలుడూ, విరూపాక్షుడూ, ప్రావణుడూ, పంచజనుడూ మొదలుగా గల రాక్షసవీరులు ఎనభైనాలుగు వేల మంది కృష్ణుడి చేతిలో చచ్చారు.

నగరద్వారాన్ని రక్షించే రాక్షసులందరినీ చంపి కృష్ణుడు ఆ ద్వారాన్ని సమీపిస్తూండగా రాక్షస సేనలు అతనిపై వచ్చి పడ్డాయి. కృష్ణుడు ఆ రాక్షస మూకను అవలీలగా చించిచెండాడాడు. ఇంతలో నరకుడే యుద్ధసన్నద్ధుడై వచ్చాడు. అతను, ఒంటరిగా యుద్ధానికి వచ్చిన కృష్ణుణ్ణి చూసి, "నన్ను నరకుడంటారు. ఇంద్రుణ్ణి, ఇతర దేవతలనూ జయించి, మూడు లోకాలనూ సంక్షేభింప జేసినవాణ్ణి. నా దగ్గర ఎంతలేని వీరుల పరాక్రమాలూ ఎందుకూ పనికిరావు. నువ్వు ఎవరివి? ఎందుకు వచ్చావు? ఎక్కడివి? ఈ పెద్ద పక్షి ఎక్కడిది? ఈ ఆడమనిషి ఎవరు? కొంచెం స్పష్టంగా చెప్పు. నిన్నిప్పుడే చంపి, ఈ స్త్రీని వశపరుచుకుంటాను. పారిపోక పోరాడు," అన్నాడు.

కృష్ణుడి మాటలకు నవ్వి, "నేను కూడా మూడు లోకాలలోనూ ప్రసిద్ధి కన్నవాణ్ణి. నన్ను గురించి నువ్వు విన్నావే, లేదో తెలీదు. నా పేరు వాసుదేవుడు. ఈమె పేరు సత్యభామ, నా భార్య. ఈ పక్షి పక్షిజాతికి రాజైన గరుత్మంతుడు, నా వాహనం. నే నిక్కడి కెందుకు వచ్చానంటే, నిన్ను చంపి లోకకల్యాణం కలిగించటానికి వచ్చాను," అన్నాడు.







నరకుడు చిరునవ్వు నవ్వి. "నీవేనా వానుడేవుడివి? నీతో యుద్ధం ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఉబలాట పడుతున్నాను. నీ శక్తి కొద్దీ యుద్ధం చెయ్యి, నాకు దొరికి ప్రాణాలతో తప్పించుకు పోలేవులే." అంటూ కృష్ణుడితో యుద్ధం ప్రారంభించాడు. వారికి జరిగిన యుద్ధం రామరావణ యుద్ధంలాగా వర్ణించ శక్యంకానిది, మహా దారుణమైనది. ఈ యుద్ధంలో కృష్ణుడు తీవ్రంగా గాయపడి మూర్ఛపోయాడు.

అది చూసి సత్యభామ కంగారుపడక, కృష్ణుడి నుదుట గుచ్చుకున్న బాణాన్ని తీసి, రక్తప్రావం కాకుండా గాయాన్ని నెక్కిపట్టి, కృష్ణుడికి ఉపచారాలు

చేసింది. గరుత్మంతుడు తన రెక్కల గాలితో కృష్ణుడికి సేద తీర్చాడు. కృష్ణుడు స్పృహ వచ్చి సత్యభామతో "నేను అలిసి పోయినాను. కాస్తేవు నువు యుద్ధం చెయ్యి." అన్నాడు. సత్యభామ అతని విల్లూ, అమ్మల పొదులూ తీసుకున్నది.

అమె తన పైన ఒక్కసారిగా బాణ వర్షం కురిపించేసరికి నరకుడు, "ఈ కృష్ణుడు తాను యుద్ధం చెయ్యటం మాని, నన్ను జయించటానికి ఆడదాన్ని నియోగిస్తాడా? ఛీ, ఛీ!" అనుకుని, సత్యభామ పైన తీవ్రమైన బాణాలు ప్రయోగించాడు. అవి సత్యభామ రొమ్ములోనూ, చేతులలోనూ, పక్కలలోనూ గుచ్చుకున్నాయి. అమె వాటిని లక్ష్మీపెట్టక, అత్యంత రోషావేశంతో నరకుడి ధ్వజం విరగగొట్టి, రథాశ్వాలను చంపి, సారథిని చంపింది. నరకుడు బాణం ఎత్తినప్పుడల్లా దాన్ని విరగగొట్టింది. ఇలా మూడు బాణాలు విరిగిపోయేసరికి నరకుడు గద ఒకటి తీసుకుని, బలంగా అమె మీద విసిరాడు. దాన్ని సత్యభామ మధ్యలోనే నలునులకింద కొట్టేసింది. ఇదేవిధంగా అమె నరకుడు విసిరిన ప్రతి ఆయుధాన్ని సుగ్గు చేసేసింది.

సత్యభామ చేసే అద్భుత యుద్ధానికి కృష్ణుడు తృప్తిపడి, అమెను కొగలించు



కుని, నుదుటి మీది చెమట తుడిచి, “అలసిపోయావు, ఇక యుద్ధంచాలించు,” అని ఆమెను ప్రశంసించి తన మెడలో ఉన్న రత్నాలహారాన్ని ఆమె మెడలో వేశాడు. ఆ హారాన్ని సంపాదించాలని రుక్మిణీ, సత్యభామా కూడా కోరుకున్నారు. ఇంతవరకు ఇద్దరికీ అది లభించలేదు. అటువంటి హారం ఇప్పుడు సత్యభామకు లభించింది.

కృష్ణుడు సత్యభామ చేతినుంచి విల్లు తీసుకుని తిరిగి యుద్ధానికి ఉపక్రమించాడు. ఈ లోపల నరకుడు మరొక రథం ఎక్కి, శరపరంపరలను కృష్ణుడిపైనా, సత్యభామపైనా, గరుత్మాంతుడిపైనా విసిరాడు. కృష్ణుడు అతని కొత్త రథాన్ని, గుర్రాలనూ, సారథిని వరసగా ధ్వంసం చేశాడు. అప్పుడు నరకుడు క్రోధావేశంతో గద తీసుకుని, నేల పైకి దిగి, కృష్ణుడి రొమ్ముకు గురిచేసి విసిరాడు. కృష్ణుడు అవలీలగా దాన్ని ఖండించాడు. నరకుడు కృష్ణుడి పైన ఎన్నో ఆయుధాలూ, చివరకు చెట్లూ, రాళ్లూ కూడా విసిరాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది.

చిట్టచివరకు కృష్ణుడు నరకుడిపైన తన సుదర్శన చక్రాన్ని ప్రయోగించాడు. అది నరకుణ్ణి నిలుపునా రెండుగా చీల్చి పారేసింది. నరకుడి చావుతో భూమికి



గొప్ప బెడద తీరిపోయింది. భూదేవి మానవాకారంతో వచ్చి, నరకుడి శవాన్ని కొగలించుకుని, అతని చెవులకు గల దివ్య మణికుండలాలు తీసి, కృష్ణుడి వద్దకు వచ్చి ఏడుస్తూ, చేతులు మోడ్చి, “నువ్వే నాకీ కొడుకును ఇచ్చావు. నువ్వే వాణ్ణిలోకకంటకుడనిభావించిచంపేశావు. ఇక దేవతలూ, ఋషులూ నుఖంగా ఉండనీ, ఇవి ఇంద్రుణ్ణి జయించి తెచ్చిన రత్నకుండలాలు. వీటిని తీసుకో, వీడి కొడుకును కాపాడి, వీడి రాజ్యం వాడికయ్యి,” అన్నది.

కృష్ణుడు సరేనన్నాడు. భూదేవి అంతర్ధానమయింది. కృష్ణుడు నరకుడి

కళేబరానికి అంత్యక్రియలు జరిపించి, అతనికొడుకైనభగదత్తుడికిరాజ్యాభిషేకం చేయించాడు.

నగరంలోపల అంతులేని నిధులున్నాయి. అవిదిక్పాలకులనుజయించి, నరకుడుతెచ్చుకున్నవి. నరకుడిభటులు వాటనన్నిటినీ కృష్ణుడి పరం చేశారు.

మణిశైలం వద్ద పదహారువేల నూరు మంది దేవతాస్త్రీలు నరకుడి చేత చెరపట్టబడి తెచ్చి ఉంచబడ్డారు. కృష్ణుడు సవరివారంగా అక్కడికి వెళ్ళాడు. ఆస్త్రీలు కృష్ణుణ్ణి చూసి, "మేము నరకుడి చేత చెరపట్టబడిన దేవస్త్రీలం. ఒకసారి నారదుడు మా దుఃఖం చూసి, చింతించ వద్దనీ విష్ణుమూర్తి మానవావతారుడైవచ్చి, నరకుణ్ణి చంపి, మాకు భర్త అవుతాడని చెప్పాడు. మేము ఆ ఆశతోనే ఇంతకాలమూ మా కష్టాలను ఓర్చాం. ఇప్పుడు మేము ధన్యత్వం పొందాం," అన్నారు.

కృష్ణుడు వారి కోరికలను మన్నించి, వారిని స్నేహంతో చూసి, వారి కోసం

పల్లకిలు తెమ్మని రాక్షససింకరులను నియోగించాడు. తరవాత కృష్ణుడు మణిశైలమంతా తిరిగి, దాని శిఖరం ఒకటి చెట్లతోనూ, పక్షులతోనూ సహ విరిచి, గరుత్మంతుడిపైన పెట్టాడు. గరుత్మంతుడు కూడా దాన్ని తేలికగా మోశాడు. కొండశిఖరంతోబాటు కృష్ణుడు కూడా ఎక్కి, ఇంద్రుడి నగరానికి ప్రయాణమై వెళ్ళాడు. అక్కడ శచీదేవీ, ఇంద్రుడూ ఉన్నారు. శచీదేవీ, సత్యభామా కొగలించుకున్నారు. కృష్ణుడు ఇంద్రుడికి నమస్కారం చేసి, తాను తెచ్చిన కుండ లాలు అతనికి ఇచ్చాడు. కృష్ణుడు నరకుణ్ణి చంపినందుకు శచి సత్యభామను ప్రశంసించింది.

"నీ కిష్టమైనదేదైనా ఇవ్వాలని ఉన్నది, ఏమిటి నీ కోరిక?" అని శచీదేవి సత్య భామను అడిగింది.

"నాకే కొరతా లేదు. నీ స్నేహం తప్ప నాకింకేమీ అక్కర్లేదు," అన్నది సత్యభామ.







## బియ్యం లో బెడ్డలు

రత్నాకరు డనే భాగ్యవంతుడి వద్ద, సుధాముడనే పనివాడుండేవాడు. వాడు యజమాని చెప్పే ఎలాంటి పనినైనా విసుక్కుకుండా ఓపికగా, శ్రద్ధగా చేసే వాడు. రత్నాకరుడు కూడా, సుధాముడి నెంతో అభిమానంగా, ఇంట్లో మనిషిలా చూసుకునేవాడు.

ఇలా వుండగా, ఒక రోజున రత్నాకరు డింటికి, ధనగుప్తుడనే దూరపుబంధువు వచ్చాడు. ఆయనకు నోటిదురుసు ఎక్కువ. చీటికి మాటికి పనివాళ్ళపై విరుచుకుపడి వాళ్ళను నోటికి వచ్చిన మాటలనేవాడు. ఆ విధంగా ఒక రోజున, ఆయన సుధాముణ్ణి కూడా అకారణంగా అనరాని మాటలన్నాడు. ఎన్నడూ మాట పడి ఎరగని సుధాముడు, యజమాని ముఖం చూసి ధనగుప్తుడి నేమీ అనలేక, గుడ్డసిరు కుక్కుకున్నాడు.

రత్నాకరుడు, ధనగుప్తుణ్ణి పక్కకు పిలిచి, "తప్ప చేసినప్పుడే నేను సుధాముడిని మంచి మాటలతో మందలిస్తాను. అలాంటిది నువ్వు, వాడిని రోజున అకారణంగా తిట్టావు. ఇది మంచి పద్ధతికాదు," అని మందలించాడు.

ధనగుప్తుడు వెంటనే, "గొప్పవాళ్ళకు నోటిదురుసు వుంటుంది. దాన్ని ఎవరి మీద ప్రదర్శించగలం? రాజులపై చూపిస్తే కారాగారం పాలవుతాం. సాటివారిపై చూపిస్తే స్నేహితులందరూ శత్రువులవుతారు. సామాన్యులపై చూపిస్తే, వ్యాపారం దెబ్బతింటుంది. భార్యాబిడ్డలపై చూపిస్తే, ఇంట్లో సుఖశాంతులుండవు. అందుకే మనం అవసరానికి మించిన పనివాళ్ళను పెట్టుకుని, నోటిదురుసుకు తగ్గ తిట్లన్నీ తిట్టుకోవాలి. తిట్టుపడడానికి కాకపోతే పనివాళ్ళెందుకు?" అన్నాడు.



రత్నాకరుడు చిరాకుపడుతూ, "పని వాళ్ళను తిడితే, మనకు పనివాళ్ళే దొరక్కుండా పోతారు," అన్నాడు.

దానికి ధనగుప్తుడు, "ఈ దేశంలో ఎన్ని మాటలన్నా పడి, పని చేసేవాళ్ళు బోలెడుమంది వున్నారు. దారిద్ర్యబాధ అలాంటిది! పెదవాడి కోపం పెదవికి చేటు, అన్న సామెత వుండనే వున్నది కదా!" అన్నాడు.

"అయితే మాత్రం, అకారణంగా తిట్టడం తప్పుకదా? అసహాయతవల్ల, వాడేమీ అనకపోయినా, మనసులో వాడు తిట్టుకునే తిట్లన్నీ కాపాలై, మనసు బాధించువా?" అని అడిగాడు రత్నాకరుడు.

ధనగుప్తుడు నవ్వి, "అందుకొక ఉపాయం వున్నది. ఏ కారణం లేకుండా తిట్టామనిపించినప్పుడు, తర్వాత మనం పనివాడిని పిలిచి మంచి మాటలాడి, ఒక వెండికాసు యిచ్చామంటే సరి! ఆ పని వాడు, మళ్ళీ మనమెప్పుడు తిడతామా అని ఎదురు చూస్తూంటాడు!" అన్నాడు.

"అసలు పనివాళ్ళను తిట్టడం మెందుకు?" అన్నాడు రత్నాకరుడు.

"పనివాళ్ళను అదే పనిగా తిట్టడం వల్ల, మన దగ్గరున్న తిట్లన్నీ ఖర్చయి పోయి భార్యా బిడ్డలనూ, అయినవాళ్లనూ అనడానికింకేమీ మిగలవు. అప్పుడు జీవిత మెంతో హాయిగా వుంటుంది. నీ సుధాముడి సంగతి యిప్పుడే తెల్పేస్తాను చూడు," అంటూ ధనగుప్తుడు, సుధాముణ్ణి పిలిచి, "ఇందాక నిన్నూరికే తిట్టానని ఏమీ అనుకోకు. అప్పుడప్పుడూ వెర్రికోపంలో, నేనేమంటానో నాకే తెలియదు. ఇదుగో, ఈ రెండు కాసులూ దగ్గిరుంచుకో!" అంటూ రెండు వెండికాసులు వాడి కిచ్చి, "బియ్యంలో బెడ్డలు కలిస్తే ఏరి పారేస్తాం తప్ప, బియ్యాన్ని ద్వేషించం కదా! అలాగే నా తిట్లూ నువ్వు మరిచి పోవాలి," అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం సుధాముడు గట్టిగా ఎవరినో తిడుతున్నట్టు వినిపించి, రత్నా



కరుడూ, ధనగుప్తుడూ వాడు పని చేస్తున్న గదిలోకి వెళ్ళారు. ఆ సమయంలో సుధాముడు బియ్యంలో బెడ్డలేరుతున్నాడు.

“ఎవర్నిరా తిడుతున్నావు?” అన్నాడు రత్నాకరుడు అశ్చర్యంగా.

“ఈ బియ్యం అమ్మిన షాహు కార్నండి,” అన్నాడు సుధాముడు.

“అయినేం చేశాడురా, నిన్ను?” అని అడిగాడు రత్నాకరుడింకా అశ్చర్యంగా.

సుధాముడు ఒక క్షణం ఆగి, “ఈ బియ్యం నిండా బెడ్డ లేనండి. పరి మొక్కకు బెడ్డలు కాయవు. పంట పండించిన రైతు ధాన్యంలో బెడ్డలు కలప లేదు. ధాన్యం దంచిన పనివాళ్ళెవరూ బెడ్డలు కలపరు. అఖరుకు భూమాత కూడా తనకుతానై బియ్యంలో కలిసే ఇలాంటి బెడ్డల్ని తయారు చేయదు. ఈ బెడ్డల్ని బియ్యంలో కలిపింది, స్వార్థ పరుడైన షాహుకారే! బెడ్డల్నేరి పారేసే బియ్యం బాగుంటాయని, నాకు తెలుసు, కానీ ఏరేటప్పడు, బెడ్డబెడ్డకూ ఆ షాహు

కార్ని తిట్టి శపించకపోతే, నా కని తీరు తుందా? ఈ విషయం నన్నేకాదు, బెడ్డల బియ్యం కొన్న ఎవరినైనా అడగండి, చెబుతారు,” అన్నాడు.

రత్నాకరుడు, సుధాముణ్ణి మరేమీ ప్రశ్నించకుండా, అక్కడి నుంచి ధన గుప్తుడితో ఇంట్లోకి తిరిగి వచ్చాక, “అంతా విన్నావుగదా, ధనగుప్తా?” అని అడిగాడు.

“విన్నాను. నీ నౌకరు సుధాముడు సామాన్యుడుకాదు,” అన్నాడు ధనగుప్తుడు.

రత్నాకరుడు నవ్వి, “మనం నౌకర్లను అయినదానికి, కానిదానికి తిట్టి బహుమతు లిచ్చినంత మాత్రాన, వాళ్ళకు మనపై రేగే కసిని పోగొట్టలేం. తాత్కాలికంగా వాళ్లు సంతోషించవచ్చు, అంతే!” అన్నాడు.

ధనగుప్తుడు అవునన్నట్టుతల పూపుతూ, “ఈ క్షణం నుంచి, నౌకర్లపట్ల నా ప్రవర్తనను సరిదిద్దుకుంటాను. సుధాముడు నాకొక మంచి గుణపాఠం నేర్పాడు. అట్లని వాడికి బహుమతేం యివ్వబోవడం లేదు,” అంటూ నవ్వాడు.





## ఏనుగులపంచాయతీ

అఫ్రికాలో పెద్ద సరస్సు ఉత్తరతీరాన రామోగీ అనే ముసలివాడు తన ఏడుగురు కొడుకులతోనూ, వాళ్ళ పెళ్ళాలతోనూ, పిల్లలతోనూ జీవించేవాడు. వాళ్ళ గుడిసెలన్నీ కలిసి ఒక గ్రామం లాగా ఉండేది. రామోగీ చనిపోగానే ఆ ప్రదేశం పెద్ద కొడుకుది అయింది. మిగిలిన ఆరుగురూ, కుటుంబాలతో మరెక్కడికైనా వెళ్ళి, నివాసాలు ఏర్పాటు చేసుకోవలసి వచ్చింది.

వారిలో అఖరు వాళ్ళిద్దరూ పోదూ, అరువా అనేవాళ్ళు చిన్నతనం నుంచి విడరాని జంటగా ఉండేవాళ్ళు. ఒకరు ప్రారంభించిన మాట రెండోవాళ్ళు పూర్తి చేసేవాళ్ళు. చివరకు పెళ్ళి చేసుకునే టప్పుడు కూడా వాళ్ళు అప్ప చెల్లెళ్ళను పెళ్ళాడారు.

అంత అన్యోన్యంగా ఉండటం చేత వాళ్ళు వేరే ఎక్కడికన్నా పోయేటప్పుడు

ఒకేచోట నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని, కలిసి జీవిద్దామనుకున్నారు. ఇది ఆచార విరుద్ధమైనా వాళ్ళు లెక్కచెయ్యలేదు.

ఆ నివాసం ఎక్కడ ఏర్పాటు చేసుకోవాలన్న సమస్య వచ్చింది. రామోగీ బలగం నివసించిన ప్రదేశానికి తూర్పుగా ఒక మహారణ్యం ఉన్నది. దానికి సమీపంగా నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని, అక్కడే వ్యవసాయం చేసుకుందామని ఆ ఆన్నదమ్ములు అనుకున్నారు.

ఇది చాలా సాహసంతో కూడిన పని. అందుకు చాలా కారణాలున్నాయి. అది అంతూ పొంతూ లేని కీకారణ్యం. అది మంత్రారణ్యమనీ, అందులోకి మనుషులు పోతే ఏ తొండగానో, మరో జంతువుగానో మారిపోతారనీ ఆ ప్రాంతం వారికి హదలు. అందులో ఏనుగులుంటాయి. ఆ ప్రాంతాల వాళ్ళు వాటికి మంత్రశక్తు లున్నాయను



కుంటారు. వాటిని చూసి భయపడతారు. అలాంటి మహారణ్యం అంచున పోధూ, అరువా ఇల్లు కట్టుకుని, జొన్నపంట వేశారు. కంకులు పడి చేను ఏపు మీద ఉన్నది.

ఆ తరుణంలో ఒకనాడు అరువా పశువులను తోలుకుని బయటికి వెళ్ళాడు. పోధూ మాత్రం బద్ధకంగా పక్కమీదే ఉన్నాడు. అంతలో "ఏనుగులు!" అని పిల్లలు కేకపెట్టటం వినిపించింది. పోధూ చివాలిన లేచి, చప్పన ఈటె ఒకటి తీసి బయటికి పరిగెత్తాడు.

ఒక పెద్ద ఏనుగుల మంద జొన్నపొల మంతా మట్టగించేస్తూ, తొండాలతో పైరు పీకి తినేస్తున్నది. పోధూ అరణ్యం అంచుకు వెళ్ళి గట్టిగా అరిచాడు. వెంటనే ఏనుగులన్నీ, ఎక్కడివక్కడ చలనం మాని నిలబడి వాడి కేసి చూశాయి.

పోధూ తన చేతిలో ఉన్న ఈటెను ఏనుగులలో కెల్లా పెద్దదాని కేసి బలంగా విసిరాడు. అది ఆ ఏనుగు డొక్కలో దిగ బడింది. ఆ ఏనుగు కోపంతోనూ, బాధ తోనూ ఘోరపించింది. తరవాత, కూడ బలుకుకున్నట్టుగా ఏనుగులన్నీ అరణ్యం లోకి వెళ్ళిపోయాయి.

ఈ సంఘటనలో పోధూవల్ల ఒక పెద్ద నేరం జరిగిపోయింది. అతను ఏనుగు



మీద విసిరిన ఈటె సామాన్యమైన ఈటె కాదు. రామోగి వంశంలో అది అనాదిగా ఉంటున్నది. ఏ యుగంలోనో నందిజాతి వాళ్ళు దాన్ని తయారు చేశారట. దానికి మంత్రశక్తు లున్నాయనుకునేవాళ్ళు. రామోగి తన ఆవసరానికి ఎన్నో ఈటెలు వాడాడు గాని దాన్ని మటుకు వాడలేదు. ఆయన తన వస్తువులలో ఒక్కొక్కదాన్ని ఒక్కొక్క కొడుక్కు ఇస్తూ ఈ ఈటెను అరువాకు ఇచ్చాడు. అరువా దాన్ని ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటున్నాడు. తొందరలో పోధూ ఆ ఈటెను ఏనుగు మీద విసిరాడు. అది ఏనుగుతోబాటే మహారణ్యంలోకి వెళ్ళిపోయింది.



అరువా పశువులను తోలుకుని ఇంటికి వచ్చి, తన ఈటె ఎలా పోయిందీ తెలుసుకుని పట్టరాని కోపంతో, "నా ఈటెను నాకు తెచ్చి ఇయ్యి," అని పోదూసు అడిగాడు.

"అరువా, నీ ఈటె ఏనుగుతోబాటు మంత్రాల మహారణ్యం మధ్యకు వెళ్ళి పోయింది. ఎలా వస్తుంది? దానికి బదులుగా అంతకన్న మంచి ఈటెలు కావలిసి నన్ను కొని ఇస్తాను," అన్నాడు పోదూ.

"నాకు నా ఈటె కావాలి. దాన్ని తెచ్చి ఇవ్వకపోతే నిన్ను చంపేస్తాను!" అన్నాడు అరువా.

"సరే, నీ ఈటె తెస్తాను. లేదా, అప్రయత్నంలో చస్తాను," అన్నాడు పోదూ.

మర్నాడు ఉదయం ఎవరూ నిద్రలేవక ముందే పోదూ లేచి, ఒక ఈటె చేత పట్టుకుని, తోలుసంచి భుజానికి తగిలించుకుని, అరణ్యంలోకి ప్రవేశించాడు. అరణ్యం లోపల చల్లగానూ, తేమగానూ, మసక వెలుగుగానూ ఉన్నది. అతను అరణ్యమృగాల బాటలవెంట అరణ్యం లోపలికి పగలల్లా నడిచాడు. కాని ఏనుగుల జాడ తగలలేదు.

కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి కమ్ముకున్న తరవాత అతను ఒక మహా వృక్షం వేళ్ళసందున తొర్రలో చేరి, తాను తెచ్చుకున్న జొన్నరొట్టె తిని, అక్కడే నిద్రపోయాడు. మళ్ళీ తెల్లవారిన జాడలు కనిపించగానే అతను మళ్ళీ నడక సాగించి, చాలా సేపటికి చెట్లమధ్య చిన్న భాళిస్తలం చేరాడు. అక్కడ బాగా పాతగిరి పోయిన ఒక చిన్న గుడిసె ఉన్నది. అందులో నుంచి పొగ వస్తున్నది.

పోదూ చూస్తూండగానే గుడిసెలో నుంచి ఒక ముసలిది గొడ్డలి పట్టుకుని బయటికి వచ్చి, ఎండు కట్టెలు పేళ్ళు వేస్తూ, "ఈ వయసులో నాకు చేదోడు లేక పోవటం చేత ఏమి అగచాట్లు వచ్చాయి!" అని గొణుక్కున్నది.

పోదూ అమెను సమీపించి, "నేను పేళ్ళు కొట్టి పెడతానమ్మా," అంటూ



అమె చేతిలోని గొడ్డలి తీసుకుని, త్వరలోనే పెద్ద పిళ్ళకుప్ప తయారు చేశాడు.

ముసలిది వికవికా నవ్వుతూ, “భలే వాడివి, నాయనా! మనుషులుండే చోటు వదిలి ఇంతదూరం ఎలా వచ్చావు?” అని అడిగింది.

పోధూ తన కథ అంతా అమెకు చెప్పాడు.

అంతా విని అమె, “ఇలాటి పని మీద ఇక్కడికి రావటం చాలా సాహసమే. నేను నీకు సహాయపడగలనో, లేదో తరవాత చూద్దాం. ప్రస్తుతానికి నువ్వు కట్టెలు కొట్టిపెడుతూ నా దగ్గిరే ఉండు,” అన్నది.

అతను ఒక నెలపాటు అమె వెంటే ఉన్నాడు. రోజల్లా కట్టెలు కొడుతూనే ఉండేవాడు. రోజల్లా ముసలిది అతన్ని ఏదో ఒకటి అంటూనే ఉండేది. మధ్య మధ్య, సోమరి వెధవ అనీ, పనికిమాలిన వాడనీ తిట్టుతూ ఉండేది.

తనకు ముసలిదానివల్ల ఎలాటి ఉపకారమూ జరగదని పోధూ నిరాశ చేసేసుకున్నాడు. అలాటి సమయంలో అమె అతన్ని తన పక్కన కూచోమని, “ఇన్నాళ్ళూ ఇక్కడ వృధాగా గడిపానని అనుకోకు. ధైర్యమూ, ఓర్పు, మంచి తనమూ—ఈ మూడూ ఉంటేనేగాని



నువ్వు ఏనుగుల దగ్గిర పని సాధించుకోలేవు. నీలో ఈ గుణాలు ఉన్నాయో లేదో చూశాను. నువ్వు ఒక ఏనుగుకు అపచారం కూడా చేసి ఉన్నావు. ఏనుగులు తమకు జరిగిన అపకారాన్ని మరిచిపోవు. అందుచేత నీకు సహాయంగా ఉండగలండులకు ఒక చిన్న వస్తువు ఇస్తాను,” అని నీలంరంగులో వున్న ఒక చిన్న గజాపూస ఇచ్చింది.

మర్నాడు ఉదయం అమె అతనికి ఒక దారి చూపి, ఆ దారిని ఎలా వెళితే ఏనుగులుండే చోటు వస్తుందో చెప్పింది.

అమె చెప్పిన ప్రకారమే నడుస్తూ పోధూ నాలుగు గంటల కాలంలో ఏనుగు



ఏనుగుల రాజు ఏదో అన్నది. "నువ్వు ఎందుకు వచ్చావు?" అని అడిగినట్టు పోధాకు తోచింది. అతను ధైర్యంగా తల ఎత్తి, గట్టిగా, "ఏనుగులారా, మీరు నా పొలంలో మేయటానికి వచ్చినప్పుడు నేను మీపట్ల నిర్దయగా ప్రవర్తించాను. నా సోదరుడి ఈటెను మీలో ఒకరి మీద విసిరాను. అది మీ వెంట వచ్చేసింది. ఆ ఈటె ఇయ్యకపోతే నా సోదరుడు నన్ను చంపుతానంటున్నాడు. ఆ ఈటెను నాకు తిరిగి ఇచ్చినా సరే, మీరే నన్ను చంపినా సరే," అన్నాడు.

లుండే చోటికి వెళ్ళాడు. అరణ్యం మధ్య చాలా వికాలమైన మైదానంలో ఏనుగులు ఉంటున్నాయి. ఆ మైదానం చుట్టూ ప్రహరీ గోడలాగా, పెకలించిన మహా వృక్షాలు ఒకదాని మీద ఒకటి ఎత్తుగా పెర్చి ఉన్నాయి.

ఆ అవరణలో కొన్నివేల ఏనుగులు, చిన్నవి, పెద్దవి, మగవి, ఆడవి ఉన్నట్టు పోధాకు తోచింది. వాటి మధ్య చిన్న కొండలాగా ఒక ముసలి మగ ఏనుగు ఉన్నది. అది ఏనుగుల రాజై ఉండాలి.

పోధా ఏనుగుల రాజుకు దగ్గరలో, తల వంచుకుని నిలబడి, మెల్లగా వణక సాగాడు.

చాలాసేపు ఏనుగులు ఏ ధ్వని చెయ్యలేదు. తరవాత ఏనుగుల రాజు ఏదో ధ్వని చేసింది. మిగిలిన ఏనుగులు గొణిగాయి. రెండు ఏనుగులు పోధాను దూరంగా ఒక చెట్టు నీడకు తీసుకుపోయాయి.

అప్పుడు ఏనుగుల పంచాయతీ జరిగింది. చర్చ ఎంతకూ తేలలేదు. మధ్య మధ్య ఘంకారాలు వినిపించాయి. చివరకు పంచాయతీ ముగిసినట్టున్నది. అతన్ని ఏనుగులు మళ్ళీ తమ రాజున్న చోటికి తీసుకుపోయాయి. ఏనుగుల రాజు మళ్ళీ ఏదో అన్నది.

ఏనుగులు పోధాను ఒక చెట్టు వెనక్కు తీసుకుపోయాయి. అక్కడ అనేక ఈటె



లున్నాయి. పోధూ తాను విసిరిన ఈటెను గుర్తించి తీసుకుని, ఏనుగులకు తల వంచి నమస్కారం చేసి, తన కృతజ్ఞత చెప్పుకుని, తిరుగు ప్రయాణమయ్యాడు.

తిరిగి వచ్చేటప్పుడు దారి తప్పాడో ఏమోగాని, అతనికి ముసలిదాని గుడిసె తగలలేదు. ఆమె ఇచ్చిన నీలంరంగు పూస అతని వద్దనే ఉండిపోయింది. దారి తప్పిన కారణంగా అతను తన ఇంటికి చేరటానికి మూడు రోజులు పట్టింది.

తన ఈటె తనకు తిరిగివచ్చినందుకు అరువా చాలా సంతోషించాడు. పోధూ తన వింత అనుభవం అందరికీ చెప్పి, తన దగ్గర ఉన్న పూసను చూపాడు. దాన్ని ఒకరోకరే తీసుకుని, పరీక్షించి, ఆశ్చర్యమూ, అనందమూ ప్రకటించారు. తరవాత అది పెల్లల చేతులు మారేటప్పుడు అరువా కొడుకు, పనివాడు దాన్ని నేట్లో వేసుకుని మింగేశాడు.

దానితో సంచలనం ఆరంభమయింది. పోధూ భార్య, ఆ కుర్రవాణ్ణి నాలుగు

వేసింది. అరువా భార్య తన అక్క అని కూడా చూడక ఆమెను నానా మాటలూ అన్నది.

పోధూ అరువాతో, "తమ్ముడూ, నేను నీ ఈటెను పోగొట్టినప్పుడు, దాన్ని తీసుకు రాకపోతే చంపుతానన్నావు. నా ప్రాణం ఒడ్డి దాన్ని తెచ్చాను. ఇప్పుడు నా మంత్రపు పూసను నీ కొడుకు మింగాడు. ఇప్పుడు నువ్వు ఏం చెయ్యబోతున్నావు?" అన్నాడు.

"రేపు నేను వేరే వెళ్ళి పోతాను. కుక్కలూ, పిల్లలూ కలిసి ఉండగలవు గాని అన్నదమ్ములు కలిసి ఉండలేరని మనవాళ్ళు సామెత చెప్పనే చెప్పారు. నా ఇల్లువేరేకట్టుకుంటాను," అన్నాడు అరువా.

"అలాగే చెయ్యి. కాని నా పూస మింగిన నీ చంటివాణ్ణి మాత్రం నా కిచ్చేయ్యి," అన్నాడు పోధూ.

అరువా అందుకు ఒప్పుకుని, తన కొడుకును వదిలేసి, మిగిలిన తన కుటుంబంతో వేరేచోటుకు వెళ్ళిపోయాడు.





## జంబవత్తజంబరాలు

వికలనగరంలో వివేకవంతు డనే రాజు ఉండేవాడు. ఆయన ప్రతి ఉదయమూ, సాయంకాలమూ తన భవనం, పైభాగానికి వెళ్ళి, అక్కడ చల్లగాలిలో పచారుచేస్తూ సూర్యోదయ శోభా, సూర్యాస్తమయ శోభా తిలకిస్తూ ఉండేవాడు.

ప్రతిరోజూ ఒక కట్టెలు కొట్టేవాడు ఉదయంపూట రాజప్రాసాదం పక్కగా కట్టెలు కొట్టటానికి అడవికి వెళ్ళి, తిరిగి సాయంకాలంపూట కట్టెల మోపుతో తిరిగి వచ్చేవాడు.

ప్రతి ఉదయమూ, సాయంకాలమూ వాడు రాజుకు కనిపిస్తూనే ఉండేవాడు. అయితే వాడు ఉదయంపూట అడవికి పోతూ కనిపించినప్పుడు రాజుకు, "అయ్యో, పాపం! ఏడు ఎంత కటిక దరిద్రుడోగద! అసలే ఎముకల గూడులా ఉన్నాడు; ఇంత శ్రమపడితేగాని వాడికి

రోజు గడవదు కాబోలు!" అనుకుని జాలి పుట్టుకొచ్చేది. సాయంకాలంపూట వాడు మోపు నెత్తిన పెట్టుకు వస్తూ కనిపించినప్పుడు మటుకు రాజుకు వాణ్ణి చూడగానే ఎందుకో పట్టరాని అగ్రహం వచ్చేది; "పాపాత్ముడు వీణ్ణి నిలుపునా చిల్పినా దోషం లేదు!" అనిపించేది.

ఒకే మనిషిని చూస్తే తనలో ఉదయం ఒక భావమూ, సాయంకాలంపూట దానికి విరుద్ధంగా ఇంకొక భావమూ, ఎందుకు కలుగుతున్నదీ రాజుకు అర్థం కాక అశ్చర్యం వేసింది.

చివరకాయన తన మంత్రిని పిలిచి, అతనితో తన అనుభవం చెప్పి, తనలో ఈ విరుద్ధభావాలు కలగటానికి కారణం ఏమై ఉంటుందో తెలుసుకోమన్నాడు.

మంత్రి సరేనని మూడు రోజులు వ్యవధి కావాలని అడిగాడు.



మర్నాడు మంత్రి పెదవాడి వేషం వేసుకుని కట్టెలు కొట్టేవాణ్ణి అనుసరించి అడవికి పోయి వాడు రోజల్లా పడే శ్రమ చూసి సాయంకాలం వాడి వెనకనే తాను కూడా వచ్చేవాడు.

రాజుగారు ఆ కట్టెలు కొట్టేవాణ్ణి చూసి ఎందుకు జాలిపడుతున్నదీ మంత్రికి అర్థమయింది; కాని రాజుకు వాడంటే అగ్రహం ఎందుకు వస్తున్నదీ తెలియ రాలేదు.

రెండేనాడు మంత్రి ఒక సాధువు వేషం వేసుకుని కట్టెలు కొట్టేవాడి ఇంటి కేసి వెళ్ళాడు. ఆయన గుమ్మంలో అడుగు పెట్టటం చూసి కట్టెలు కొట్టేవాడి భార్య లోపలికి అహ్వానించి కూచోబెట్టి ఎంతో

మర్యాద చేసింది. మంత్రికి గంధపు చెక్కల వాసన మాటుగా తగిలింది.

“గంధపుచెక్క ఇంట్లో పుష్కలంగా ఉన్నట్టున్నదే. అది అమ్ముకుని సుఖంగా బతక్క ఇంత అగచాట్లు పడుతున్నారేం, తల్లీ?” అన్నాడు మంత్రి ఎంతో సానుభూతి కనబరుస్తూ.

“బాబూ, గట్టిగా ఆనకండి! నా మొగుడు కట్టెలు కొట్టేటప్పుడు ఎప్పుడన్నా గంధపు కర్ర కూడా దొరుకుతుంది. దాన్ని ఒక గది నిండా పేర్చి పెట్టాం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రాజుగారు, చావటం జరగవచ్చు. ఆయనను దహనం చెయ్యటానికి గంధం చెక్క కొనేటప్పుడు ఎంత ధర అయినా ఇస్తారు. అందుకని దాన్ని



చిల్లరగా వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ అమ్మక నిలవేసి ఉంచాం!" అన్నది కట్టెలు కొట్టేవాడి భార్య.

రాజుకు కట్టెలు కొట్టేవాడి పైన అగ్రహం ఎందుకు కలుగుతున్నదో ఇప్పుడు మంత్రికి తెలిసిపోయింది. కట్టెలు కొట్టేవాడు అడవికి వెళ్ళేటప్పుడు తన దారిద్ర్యం గురించి అనుకుంటాడు, తన ఇంటి ఖర్చుకు సరిపడా కట్టెలు దొరకాలని కోరుకుంటాడు. ఆ సమయంలో రాజు వాడి స్థితి చూసి జాలిపడతాడు.

కట్టెలు కొట్టేవాడు తన పని పూర్తి చేసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తాను దాచి ఉంచిన గంధపుకట్టె గురించి అనుకుని, రాజు త్వరగా చనిపోతే అదంతా సొమ్ము అవుతుందిగదా అనుకుంటాడు. ఆ సమయంలో రాజుగారికి వాడి మీద పట్టరాని కోపం వస్తుంది.

కట్టెలవాడి భావాలూ, రాజుగారి భావాలూ బింబ ప్రతిబింబాలు.

మంత్రి కట్టెలు కొట్టేవాడి భార్య వద్ద సెలవు తీసుకుని అక్కడినుంచి బయలుదేరి తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. మర్నాడు ఉదయం మామూలుగానే సభకు హాజరయ్యాడు.

"ఏం, మంత్రి? నాలో విరుద్ధభావాలు కలగడానికి గల రహస్యం అంతు చిక్కిందా?" అని రాజు అడిగాడు.

"నిజం తెలుసుకున్నాను, మహారాజా. ఆ కట్టెలు కొట్టేవాణ్ణి శిక్షించనని మాట ఇస్తే తమకు యధార్థం విన్నవించుకుంటాను," అంటూ జరిగిన సంగతి అంతా రాజుకు వివరంగా చెప్పేశాడు మంత్రి.

కట్టెలు కొట్టేవాడు దరిద్రుడై ఉండటం చేతనేగదా రోజూ తన మరణం కోరుతున్నాడని గ్రహించి, రాజు వాణ్ణి పిలిపించి, తగిన విధంగా మందలించి, కొంత డబ్బు కూడా ఇచ్చి వాడు అటే శ్రమ లేకుండా జీవితం గడిపే ఏర్పాట్లు చేయించాడు.

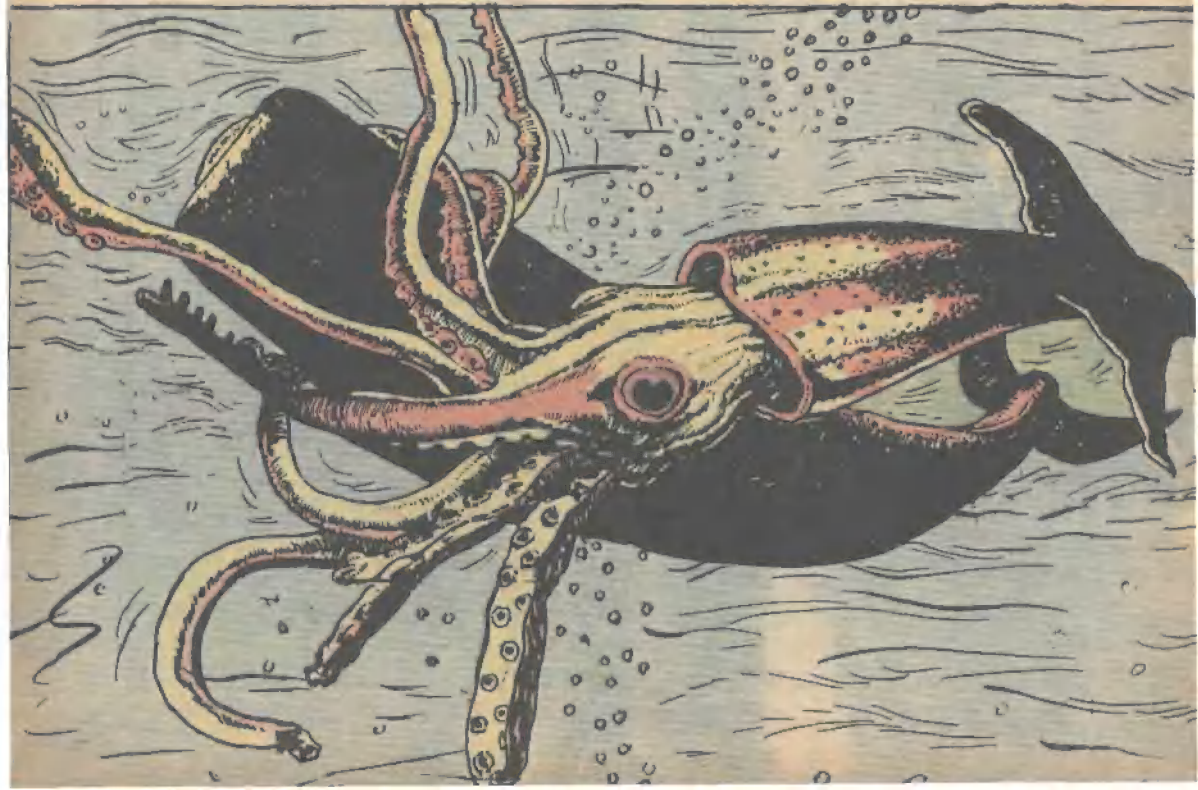




## ప్రకృతివైపరీత్యం

వెన్నెముకలేని జంతువులలో కెల్లా చాలా బరువైనది అట్లాంటిక్ జయంట్ స్క్విడ్ అనే వింత జలచరం. 55 అడుగుల పొడవు, 2 టన్నుల బరువు గల స్క్విడ్ ఉన్నట్టు దాఖలాలు ఉన్నాయి. అయితే ఇంతకన్నా పెద్దవే వుండవచ్చని భావిస్తున్నారు. 175 అడుగుల పొడవు గల స్క్విడ్ను చూసి నట్టు కూడా చెబుతారు. అన్ని జంతువులకన్నా ఈ జంతువుల కనుగుడ్డు చాలా పెద్దవి. ఒక్కొక్క కనుగుడ్డు అడ్డుకొలత దాదాపు 15 అంగుళాల వరకు వున్నది. అంటే పుట్ బాబ్ కు రెండింతలన్నమాట! ఈ జంతువులో నరాలు మరీ ఎక్కువగా వుంటాయి. వీటి నరాలు మనిషి నరాలకన్నా 500 రెట్లు దళసరిగా వుంటాయి.

ఈ జలచరాల ప్రధాన శత్రువులు తిమింగిలాలు. కొన్ని తిమింగిలాల మీద స్క్విడ్స్ చేసిన 18 అంగుళాల అడ్డుకొలతగల గాయాలు కనిపించాయి!



“మెరి”....మిరిమిట్లు గొలిపే ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన 22ct. గోల్డు కవరింగు నగలు!

తరములకు తారవంటిది! అందాన్ని అధికమింపేది అందరిని ఆకర్షింపేది, గ్యారంటీతో ఎనలేని డిజైన్లతో మురిపించేది. అందులో మీకు కావలసిన నగల నెంబర్లు గుర్తించండి. ఆ నగలు మీకు పంపబడును. వి.వి.పి. చార్జీలు ఎక్స్ట్రా. క్యాటలాగు ఉచితముగా పంపబడును. వెంటనే వివరములకు వ్రాయండి.

 No. 210 Rs. 75/50	 No. 211 Rs. 75/50	 No. 21 Rs. 250/50	 No. 96 Rs. 75/50	 No. 97 Rs. 75/50
 No. 213 Rs. 75/50	 No. 214 Rs. 75/50		 No. 99 Rs. 75/50	 No. 100 Rs. 75/50
		 No. 23 Rs. 250/50	 No. 102 Rs. 75/50	 No. 103 Rs. 75/50

 No. 53 Rs. 150/50	 No. 54 Rs. 150/50	 No. 29 Rs. 200/50	 No. 30 Rs. 200/50	 No. 154 Rs. 50/50	 No. 155 Rs. 50/50	 No. 156 Rs. 50/50	 No. 157 Rs. 50/50	 No. 158 Rs. 50/50	 No. 159 Rs. 50/50
				 No. 159 Rs. 50/50	 No. 160 Rs. 50/50				

 No. 161 Rs. 50/50	 No. 162 Rs. 50/50	 No. 163 Rs. 50/50	 No. 164 Rs. 50/50	 No. 165 Rs. 50/50	 No. 166 Rs. 50/50	 No. 167 Rs. 50/50	 No. 168 Rs. 50/50	 No. 169 Rs. 50/50	 No. 170 Rs. 50/50

 No. 171 Rs. 50/50	 No. 172 Rs. 50/50	 No. 173 Rs. 50/50	 No. 174 Rs. 50/50	 No. 175 Rs. 50/50	 No. 176 Rs. 50/50	 No. 177 Rs. 50/50	 No. 178 Rs. 50/50	 No. 179 Rs. 50/50	 No. 180 Rs. 50/50
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**MERI GOLD COVERING WORKS**

P.O. BOX: 1405, 14, RANGANATHAN STREET,  
T. NAGAR, MADRAS-600 017, INDIA.



**పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు**

ఈ పోటీల వ్యాఖ్యలు 1989 జూన్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



M. Natarajan

Anant Desai

★ పై పోటీలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) ★ ఏప్రిల్ నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:— చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

**ఫిబ్రవరి నెల పోటీ ఫలితాలు**

**మొదటి పోటో:** ఉత్తుక్తి లైవు చేస్తుంటే నువ్వు! **రెండవ పోటో:** ఉదీరి వస్తోంది నాకు నవ్వు!!

**సంపాదన:** ఆర్. పి. రామరాజు, గిరివరం, తిరువరి—517507.

**బహుమతి మొత్తం** రు. 50/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

**చందమామ**

ఇండియాలో సంవత్సర చందా : రూ. 36-00

చందా పంపవలసిన చిరునామా:

**డాబ్లెన్ ఏజెన్సీస్,** చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళి, మద్రాసు-600 026.

ఇతర దేశాల చందా వివరాలకు రాయండి:

**చందమామ పబ్లికేషన్స్,** చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళి, మద్రాసు-600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.



# విజయచిత్ర

ఇంటిల్లిపాదినీ ఆనందింపజేసే  
సకుటుంబ సినీ మాసపత్రిక

## విజయచిత్ర

ఇప్పుడు మరింత ఆకర్షణీయంగా  
సైజులో... గెటప్ లో... శీర్షికలలో  
కొత్తదనాన్ని సంతరించుకుని  
వెలువడుతోంది!

వెంటనే ఓ కాపీ కొని చదవండి  
ప్రతి ప్రతీ చదివి దాచుకుని  
చదివింపజేసే పత్రిక  
ఇదేనని మీరే అంటారు!!

విడిప్రతి:

రూ.4/-

సంవత్సర చందా:

రూ.48/-

వివరాలకు:

విజయా బుక్ హౌస్,

చందమామా బిల్డింగ్స్, మద్రాసు—600026



In your MARCH issue of ...

Price Rs 5 March 1989 Vol. 1 No. 2

JUNIOR

# QUEST

*Where finding out is fun*

The new  
monthly  
English  
children's  
magazine.

- \*How to be a writer
- \*Meet Lorry the loris
- \*Age of the Epics

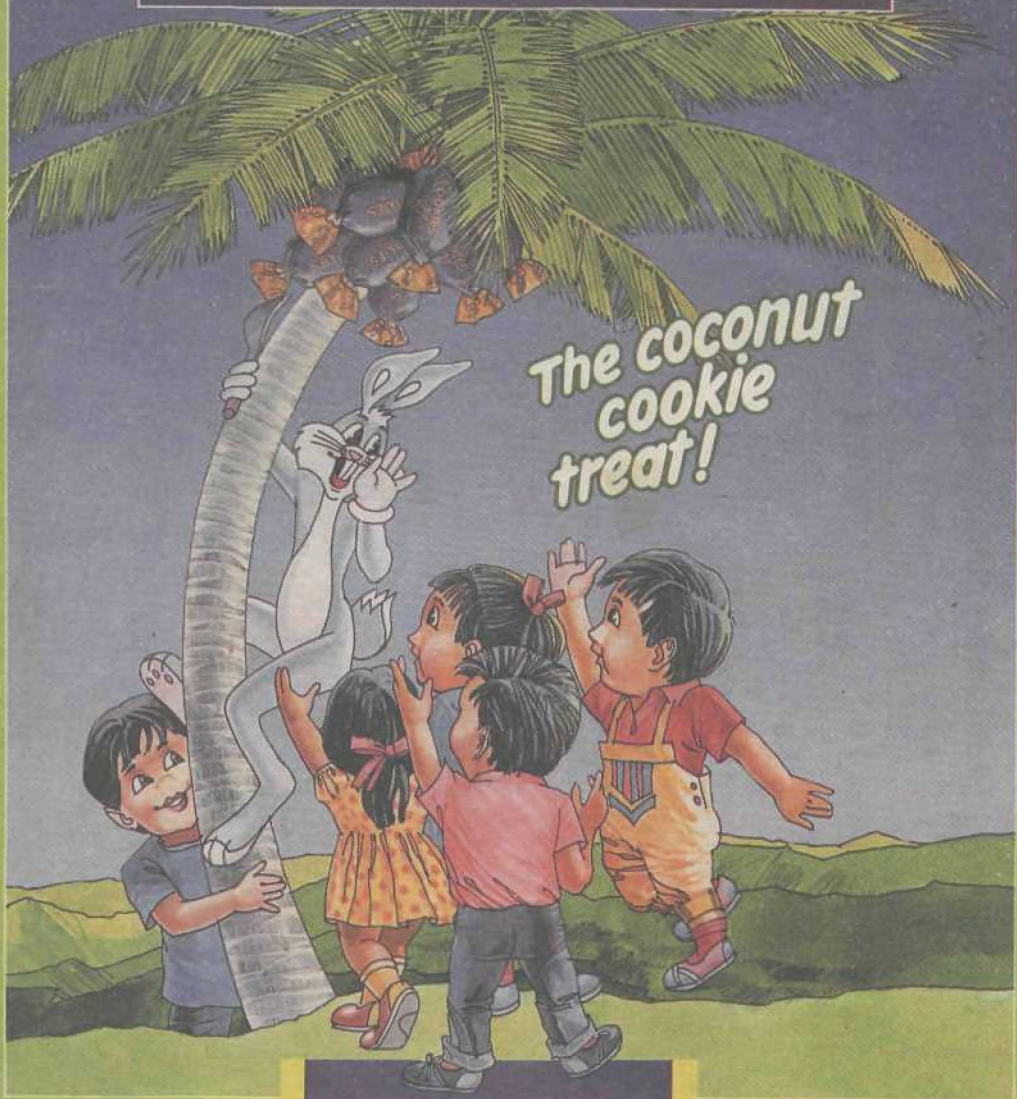
**\* Zip thro' your  
exams with our  
pull-out**

**A Super Bargain for our first subscribers!**

A whole year's JUNIOR QUEST for Rs. 50/- only  
Money order/Postal Order/Demand Draft to  
M/s DOLTON AGENCIES  
CHANDAMAMA BUILDINGS  
VADAPALANI, MADRAS 600 026

**RUSH!**  
FOR YOUR COPY

# CRUNCHY, MUNCHY SWEETS



nutrine  
COOKIES

